Nr 36/week 38
47e jaargang
8-9-92

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

ARIA
Venderic

Strips : een luxe voor Afrika? *antwoord p. 26!*



50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

EEN HEEL DIERBARE VRIEND HEEFT ONS VERLATEN

Op het moment dat we dit nummer van «Kuifje» afsloten, vernamen we dat onze vriend Bob De Moor na een pijnlijk ziekbed is overleden. De talentvolle schepper van Barelli en Cori de Scheepsjongen was één van de kopstukken uit de stripwereld, de vertrouweling en rechterhand van de groten van de Negende Kunst. Vijfendertig jaar lang was deze begaafde en veelzijdige tekenaar de naaste medewerker van Hergé en leverde hij een belangrijke bijdrage aan het internationale succes van diens held Kuifje. Nog niet zo lang geleden werd hem gevraagd het vervolg te tekenen van «De 3 formules van professor Sato», het laatste en onvoltooide album van Edgar P. Jacobs. Terwijl hij aan zijn eigen reeksen bleef doorwerken, was hij sinds 1989 als artistiek directeur in dienst bij uitgeverij Lombard, waar wij hem leerden kennen als een uitzonderlijk warm mens met een groot gevoel voor humor. De hele redactie van «Kuifje» en de medewerkers van de Lombard uitgaven willen het gezin van Bob De Moor hun oprechte deelneming betuigen. In één van onze komende nummers zullen we een gepaste hulde brengen aan een heel dierbare vriend die ons verlaten heeft, maar die alle stripliefhebbers voorgoed in hun hart hebben gesloten.



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

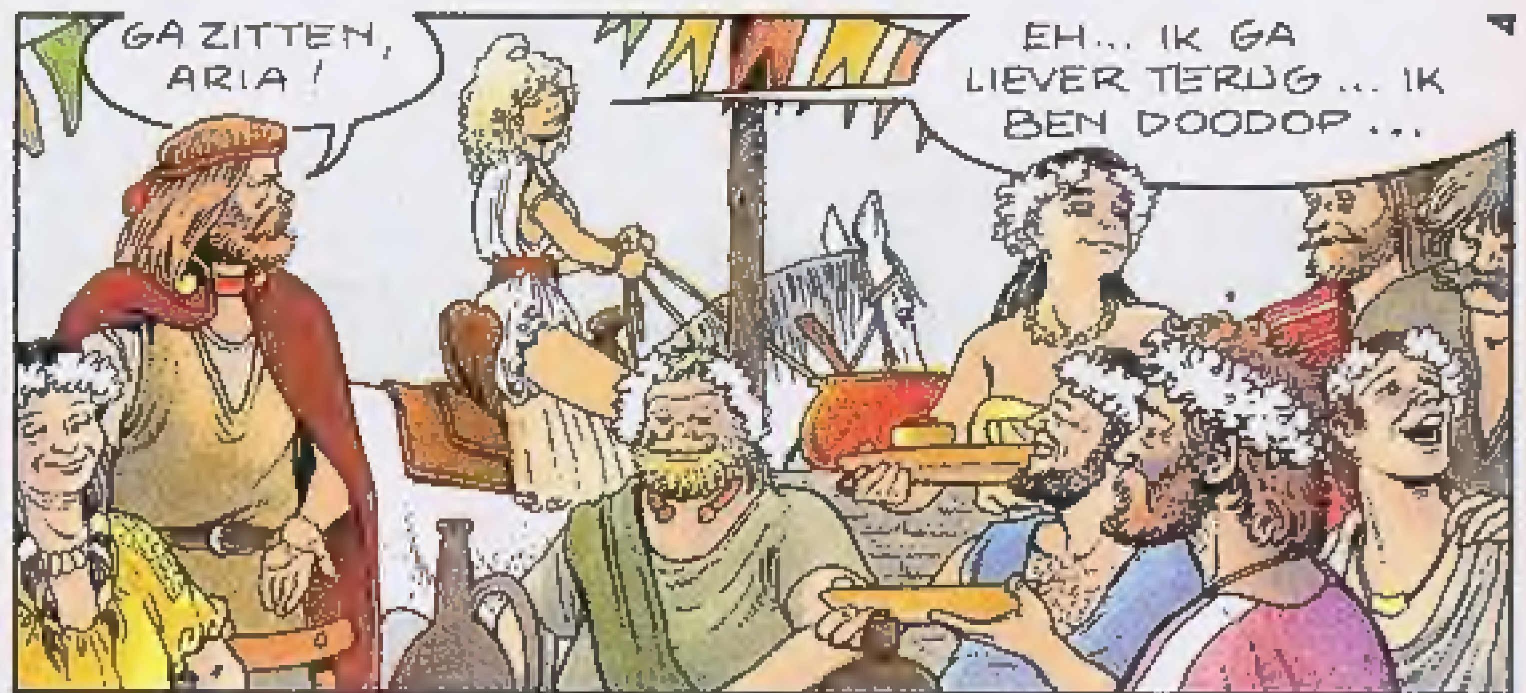
SAMENVATTING: Arnolia is sinds de fronen het hebben verlaten een troosteloos land geworden! Maar Aria, of liever gezegd Venderic, weet hoe hij ze terug moet laten komen... Maar hoe kunnen de scepters van het licht, die de jonge vrouw heeft geërfd, hen helpen?

M. Weyland **ARIA**


















ARIA... EH, VENDERIC?
AH, NEE!


NU IS 'T GENOEG! HOUD OP MET ME VENDERIC TE NOEMEN! LAAT ME IN 'S HEMELSNAAM ALLEEN MET MIJZELF!
JE VINDT JE VOLLEDIGE PERSOONLIJKHEID WEER TERUG, HÈ?! DIE VERANDERING DOET JE VERDRIET, JE ZIT MET 'N GROOT AANTAL VRAGEN. JE WORDT WEER ARIA, OF VERGIS IK ME?


HOE WEET JE DAT?
DE GROTE MYSTERIES VAN HET LEVEN HEBBEN VOOR EEN FROON VAN 'N HALVE EEUW OUD, ZOALS IK, GEEN GEHEIMEN MEER...


DAT HARPSPELEN LUKT ME NIET MEER! MIJN MUZIKALE GEVOEL BEN IK KWIJT!... IK VERGEET DE STUKKEN VAN VENDERIC... IK VOEL ME NET EEN ONBEDUIDENDE BEGINNELING... DIE TERUGVAL MAAKT ME BANG!

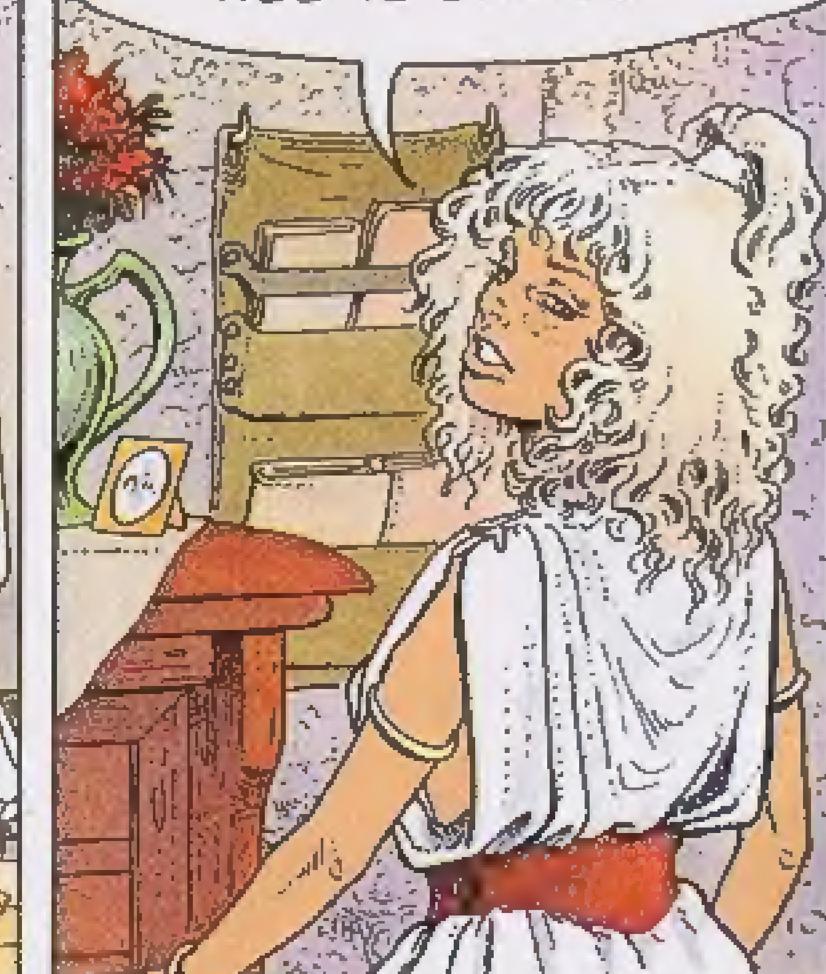

IK BEHEERS DE ARNOLIAANSE TAAL NIET LANGER... EN ALLE HERINNERINGEN, DIE IK VAN DE ARTIEST ONTVING GAAN M'N GEHEUG UIT, NET ALSOF IK IN ÉÉN KLAP OUDER BEN...


...DE BEHOEFTE OM 'N ZWAARD TE HANTEREN... EN DE ZUCHT NAAR GEVAAR... MIJN VERLEDEN WORDT STEEDS HELDERDER. 'T IS WAAR, IK WORD MEZELF WEER... EN HET BESEF, WIE IK IN WERKELIJKHEID BEN VERWARD ME HEEL ERG!


MAAR WAAROM VERLAAT VENDERIC MIJ?


MISSCHIEN HEEFT JOUW GEEST GENOEG VAN DAT SAMENLEVEN OF MISSCHIEN HOOP JE DAT AANVULLENDE GEDEELTE BIJ EEN AANTREKKELIJKE MAN TE VINDEN? HMMM! IK KEN ER EEN, NIET VER HIERVANDAAN, DIE UITSTEKEND GESCHIKT VOOR JE ZOU ZIJN... ALS JE WILT, STEL IK JE VOOR!


NEE, DAT ZEKER NIET! IK WIL OP 'N DAG OP JACHT GAAN... UIT VRIJE WIL... OM DE ALLERBESTE TE KRIJGEN... DE UITVERKORENE VAN MIJN HART... OM ER MET VOLLE TEUGEN VAN TE KUNNEN GENIETEN... BOVENDIEN, IS DAT MIJN AARD GELOOF IK...

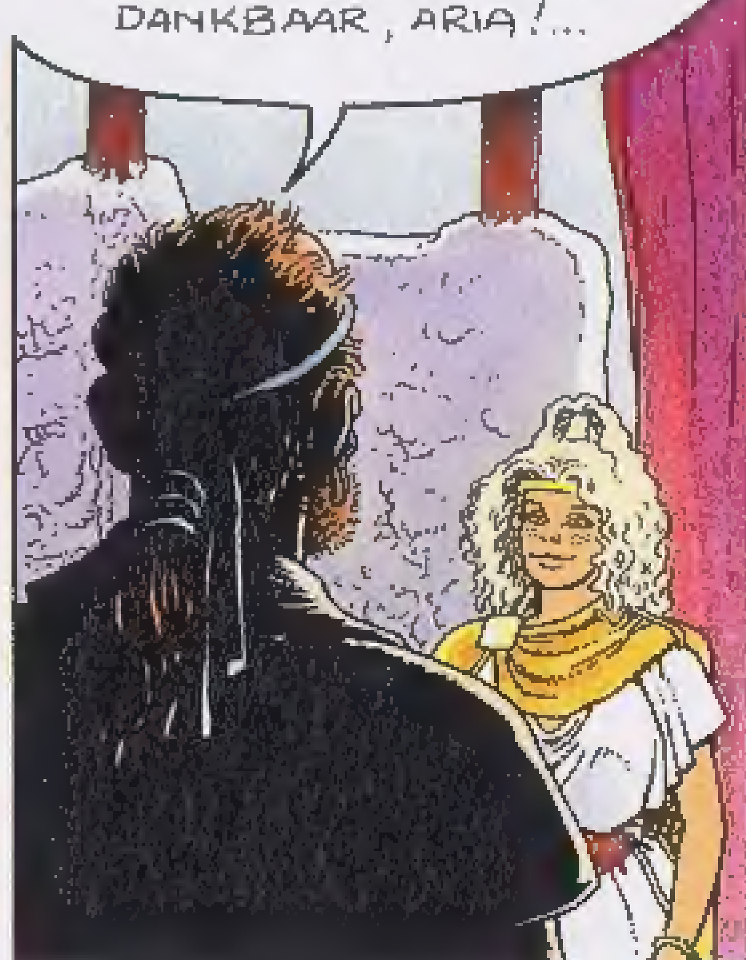

MORGEN GA IK WEER OP AVONTUUR... IK KAN IN DEZE TERE, RUSTIGE BESCHERMDE WERELD NIET BLIJVEN... IK HEB BEHOEFTE OM ALLEEN TE ZIJN... WEG TE GAAN...









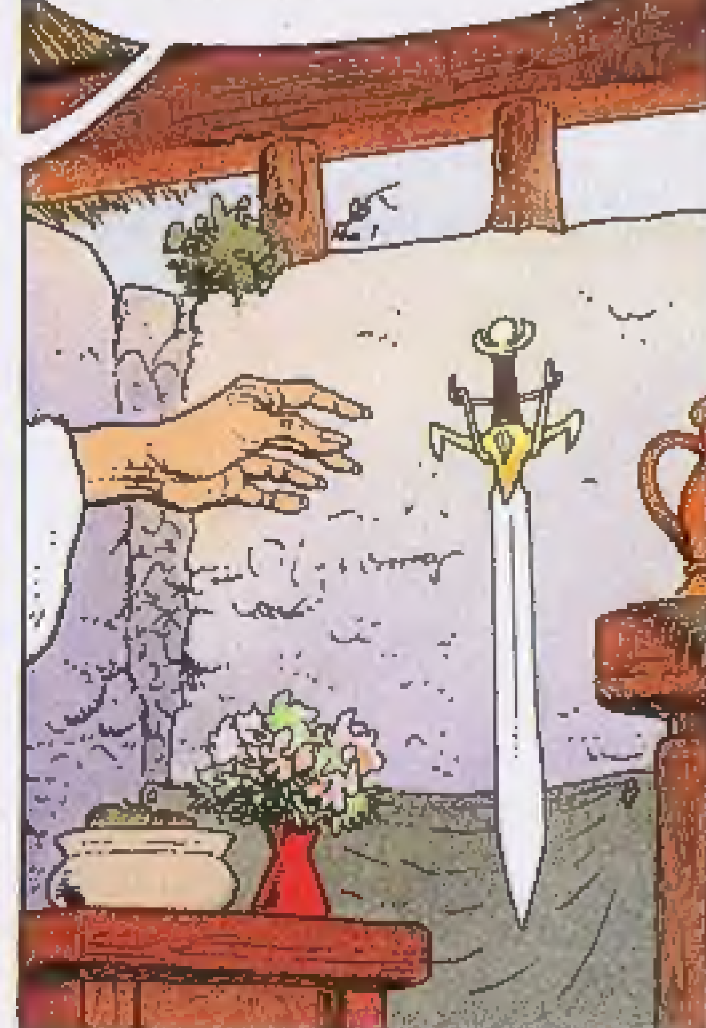




43









wordt vervolgd

WELKOMST-GESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND







VIDEOSPEL
(TEGELIJK KLOK MET WEKKER)

Bon of briefkaart opsturen naar "WEEKBLAD KUIFJE". Voor België: Postbus 176 – 1060 Brussel 31.
Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 – 5100 VJ Gilze. Deze aanbieding is geldig zolang de voorraad strekt.

VUL DE BON SNEL IN. KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, zodra mijn betaling van fl. 142,-/BF 2.125 door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk

een videospel ☐ Voetbal ☐ Tennis

Naam: .... Voornaam: .... Leeftijd: ....

☐ Man ☐ Vrouw

Straat: .... Postcode: .... Plaats: ....

Land: ....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 21-0985103-23 van Weekblad Kuifje, Brussel.
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.

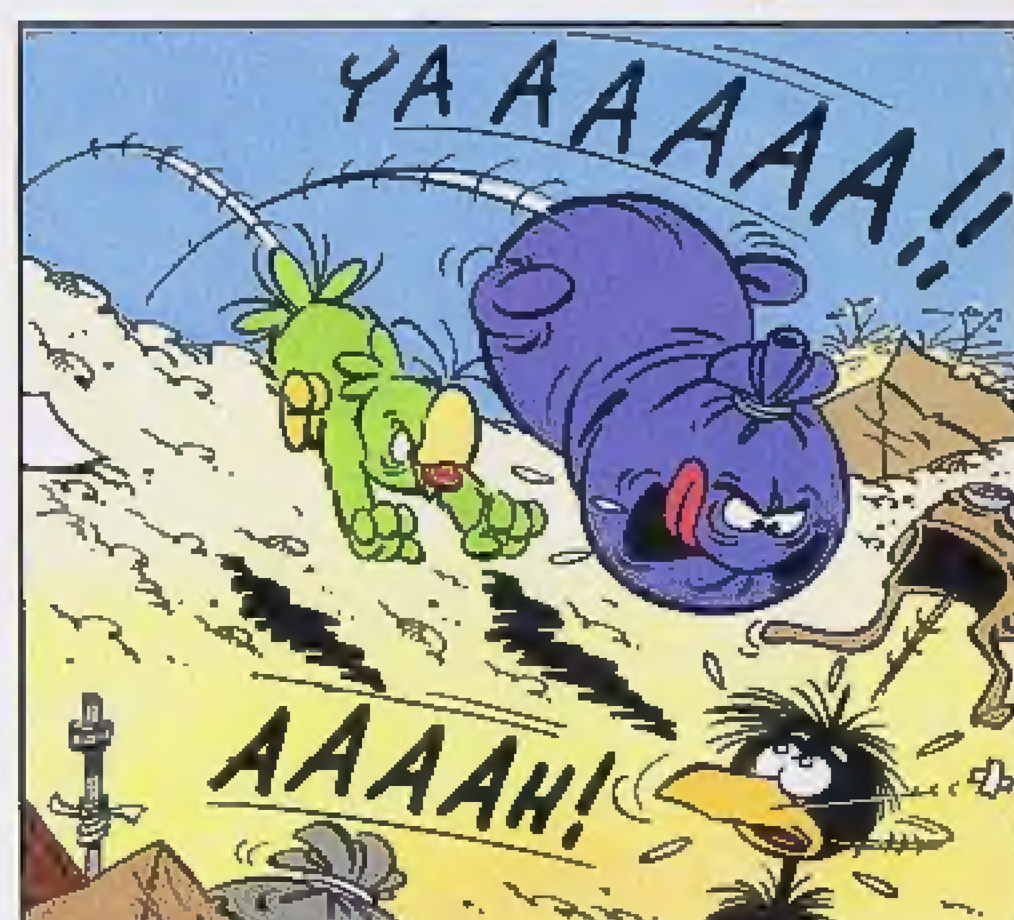
P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO











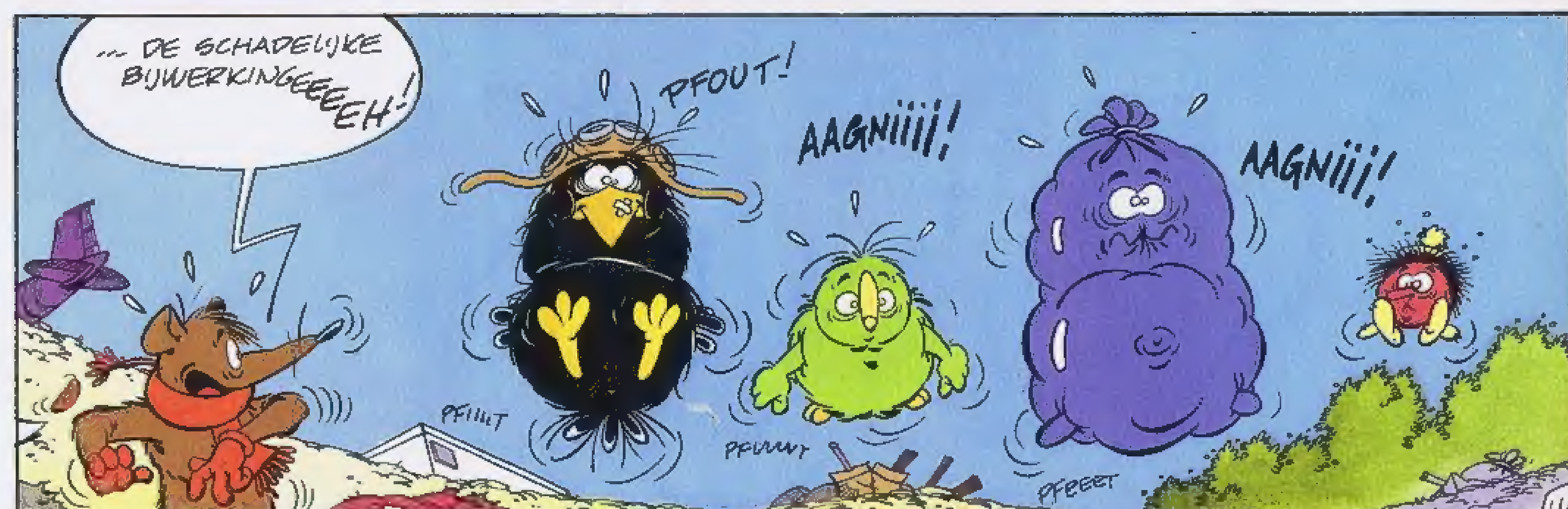












Als je ècht van de tropen wilt genieten, moet je Taksi drinken.



Taksi is nu nòg lekkerder geworden. Voortaan zit er veel meer fruit in. En je kunt kiezen uit twee heerlijke, frisse smaken: Tropical en Exotic. In literpakken èn handige minipakjes. Je hoeft er bovendien niet voor naar de tropen. Nieuwe Taksi is al avontuurlijk genoeg. Proef maar!

Nieuwe Taksi. Exotic & Tropical.

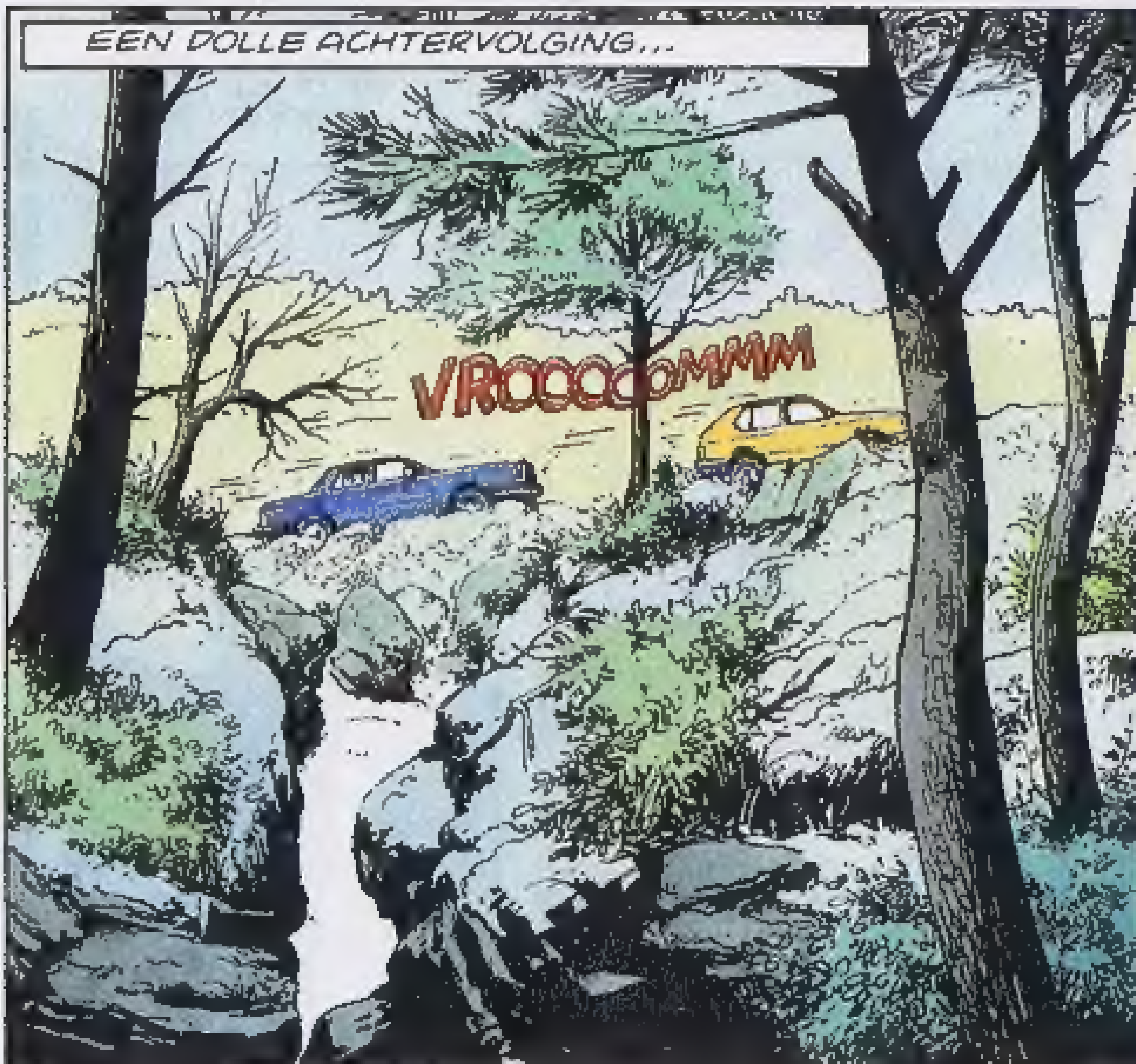
SAMENVATTING: Bob Morane en Bill Ballantine die net in Korea zijn aangekomen voor een serie reportages, lijken de moeilijkheden nu al aan te trekken... Ten eerste is daar Ylang-Ylang, wat zou kunnen betekenen dat de Smog in de buurt is... ten tweede is er die auto die hen volgt... wat weinig goeds voorspelt!

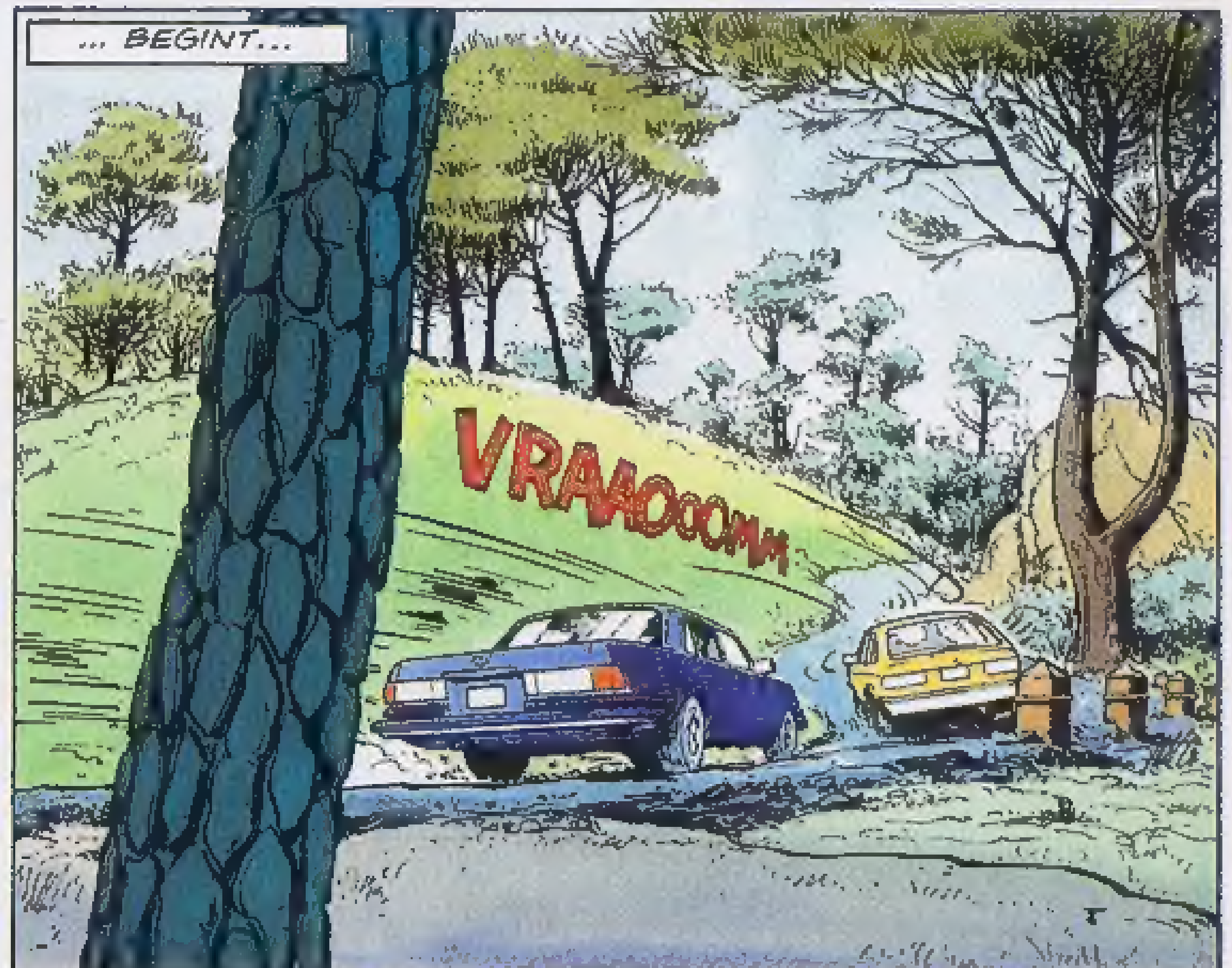
F. Coria
H. Vernes

BOB MORANE

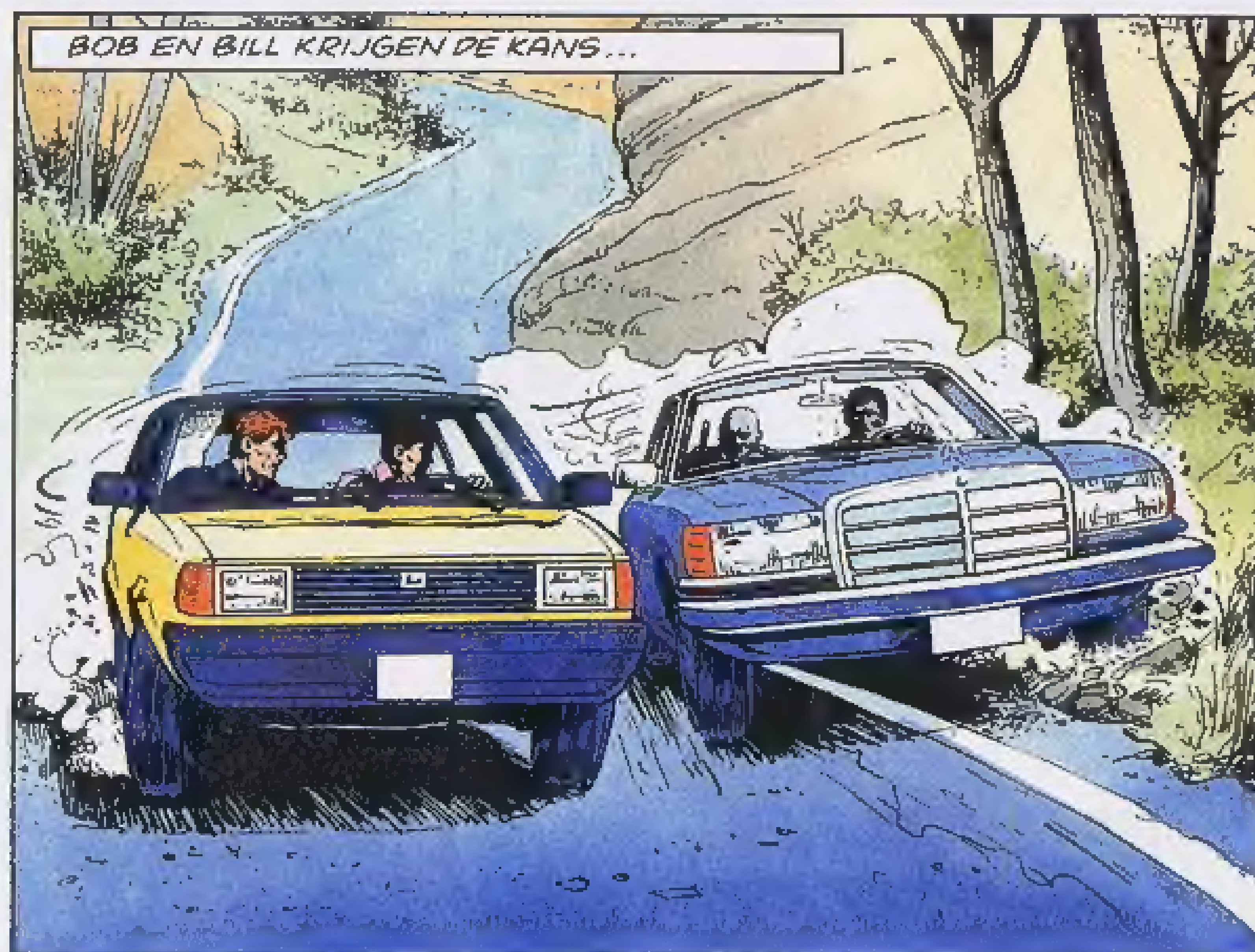






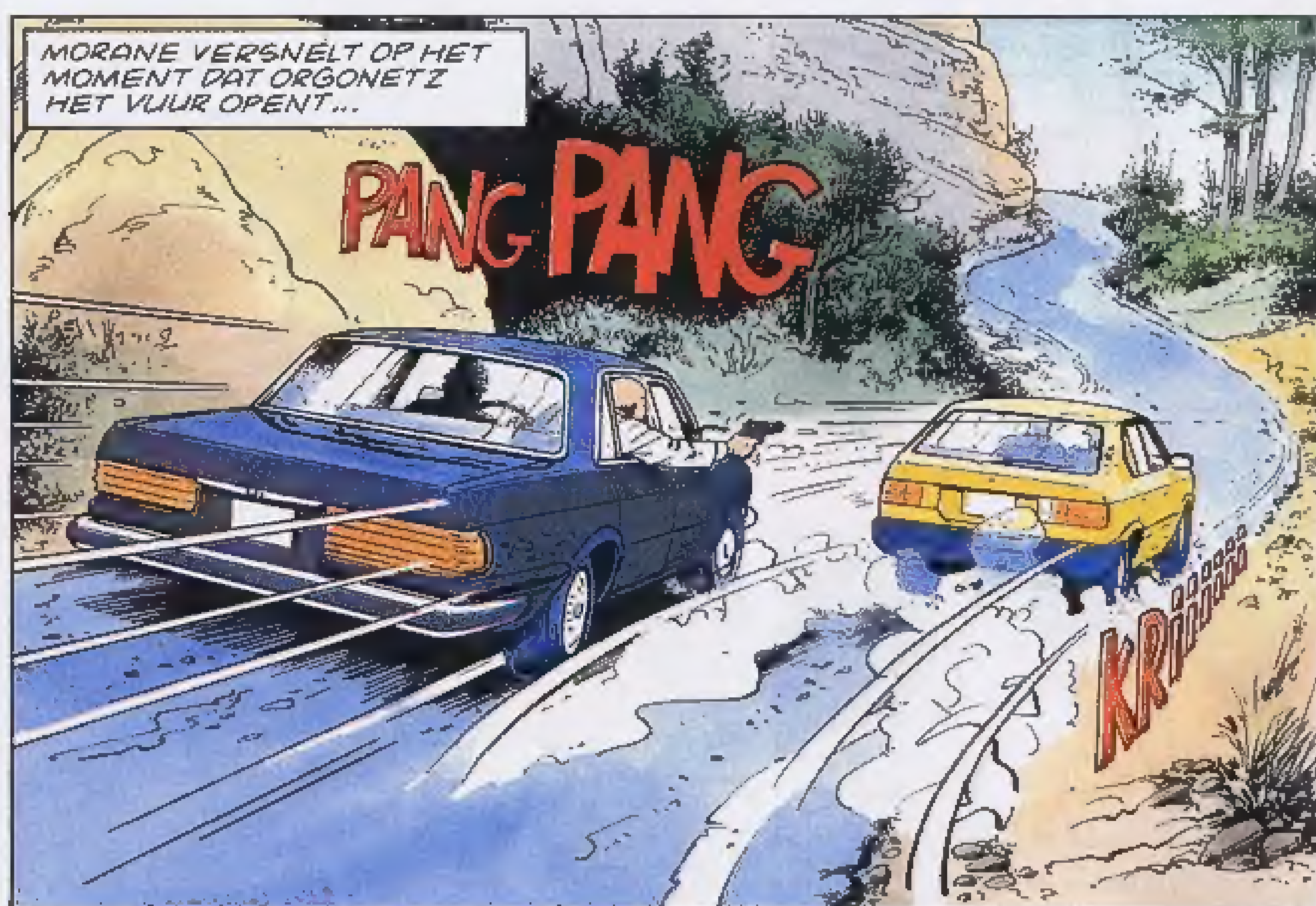


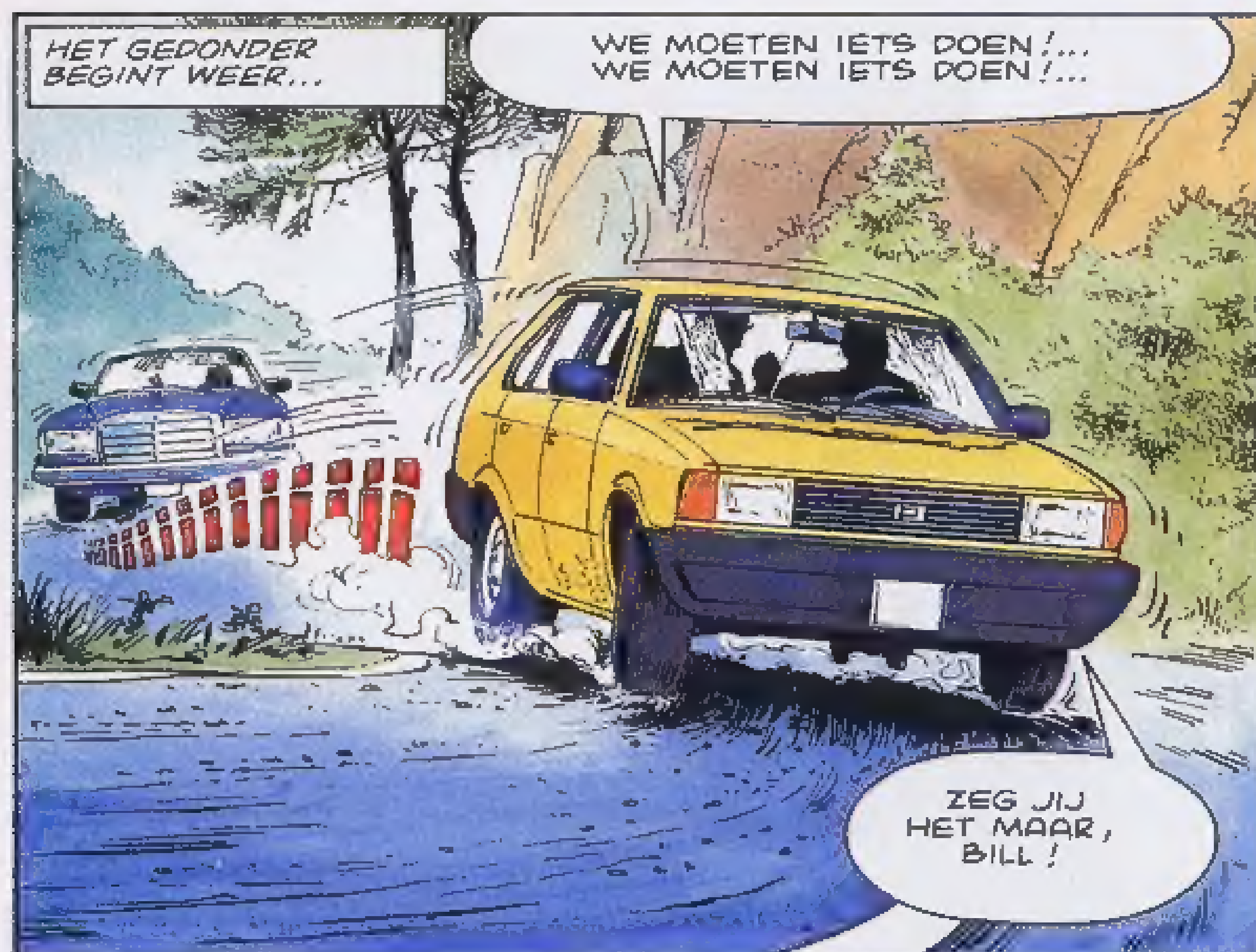






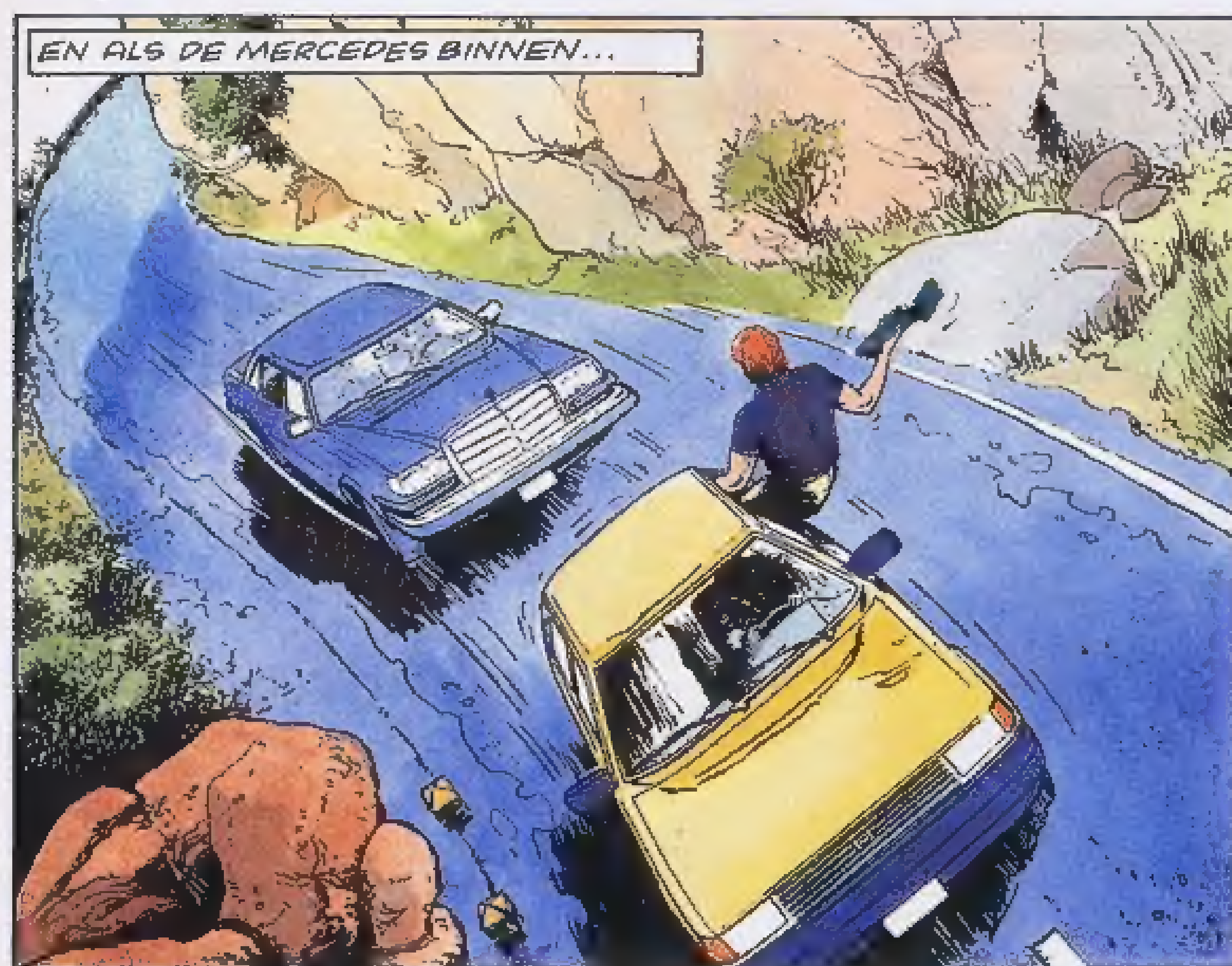

ORGONETZ! ZET 'M OP, COMMANDANT!

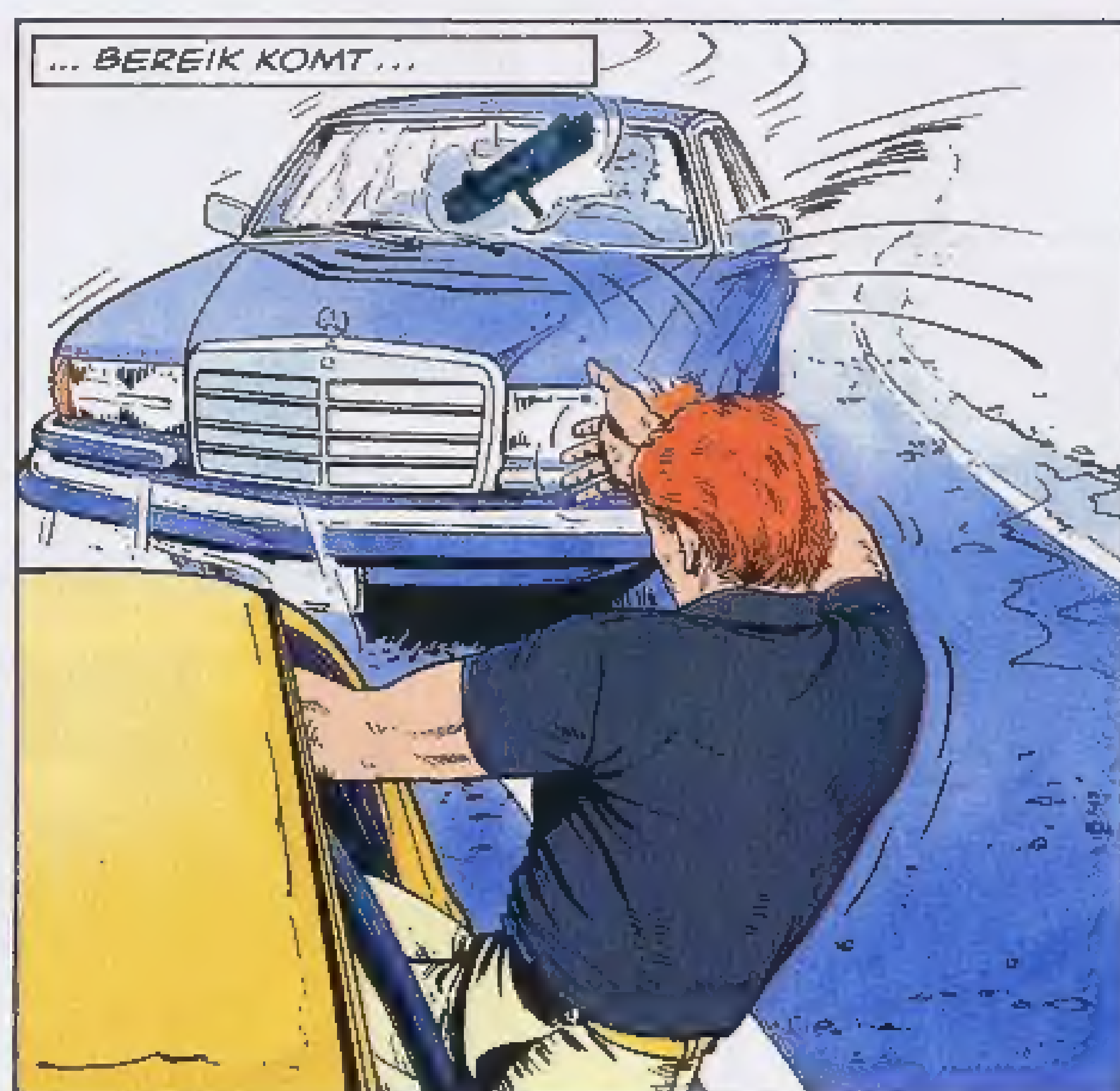

MORANE VERSNELT OP HET MOMENT DAT ORGONETZ HET VUUR OPENT...
PANG PANG
KRiiiiiii


HET GEDONDER BEGINT WEER...
WE MOETEN IETS DOEN!... WE MOETEN IETS DOEN!...
ZEG JIJ HET MAAR, BILL!

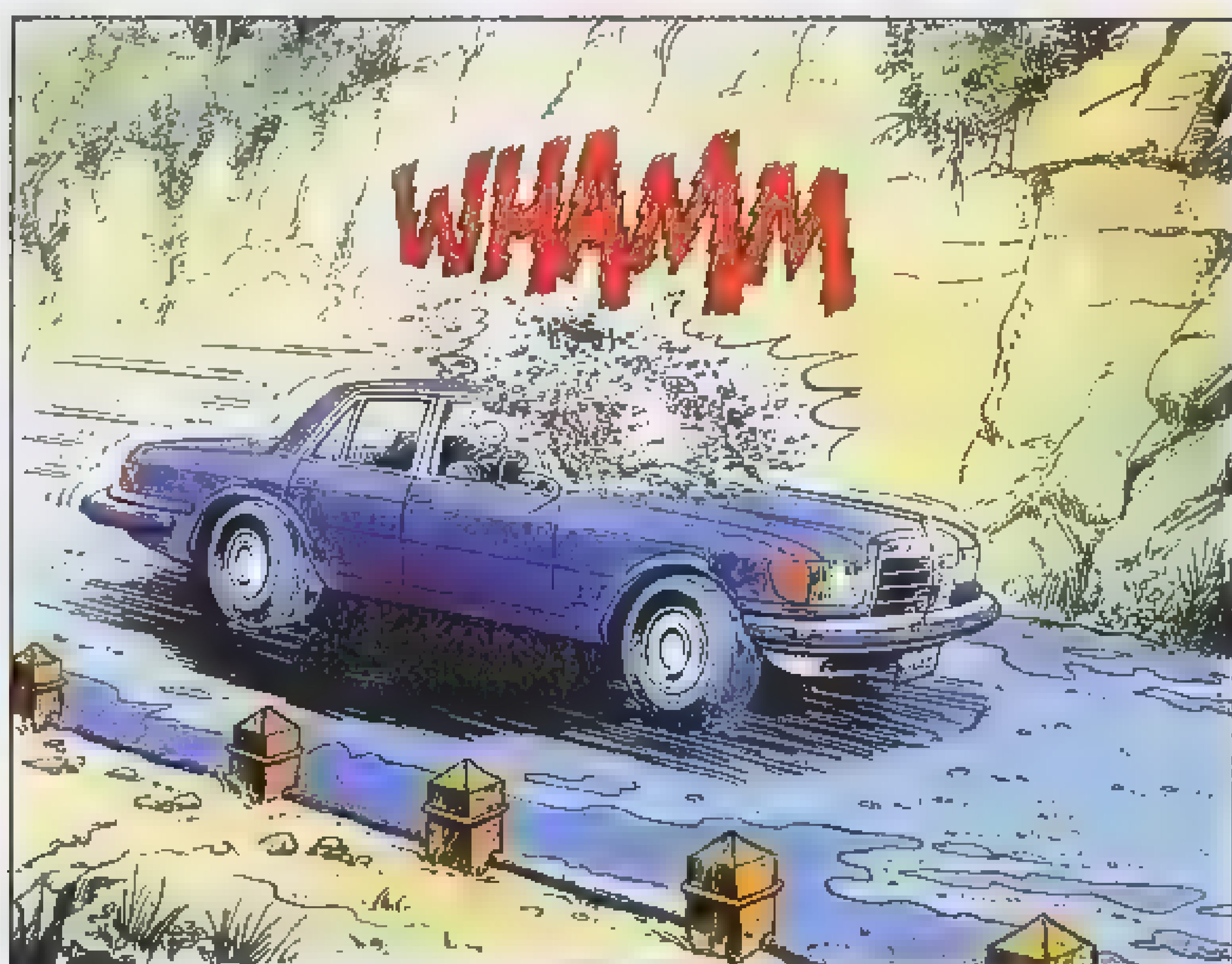

DE KRIK!... DE KRIK!...
WAT WIL JE DAARMEE?... BANDEN VER-WISSELEN?

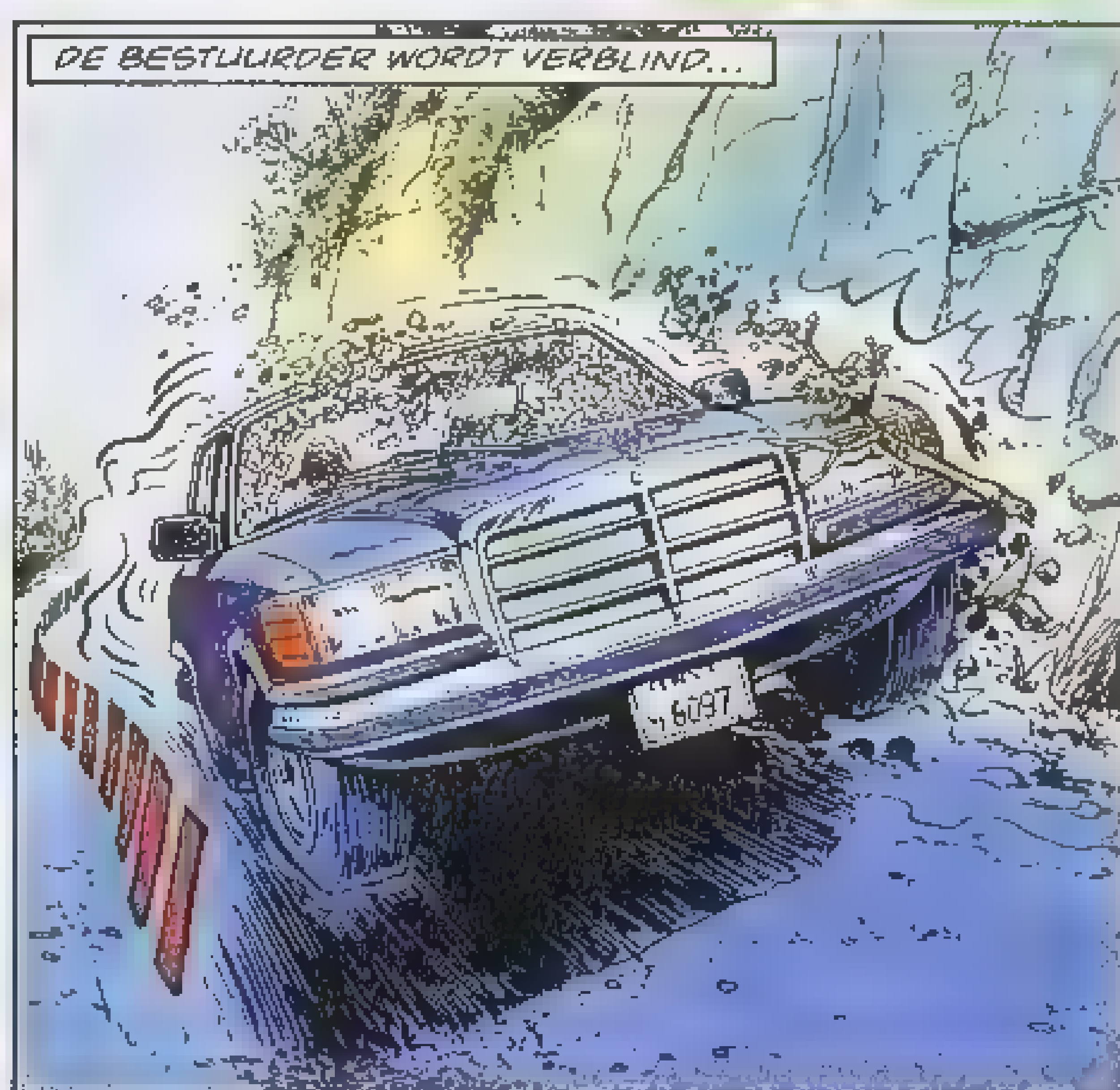

MINDER EVEN WAT VAART, DAN KAN IK BETER MIKKEN!

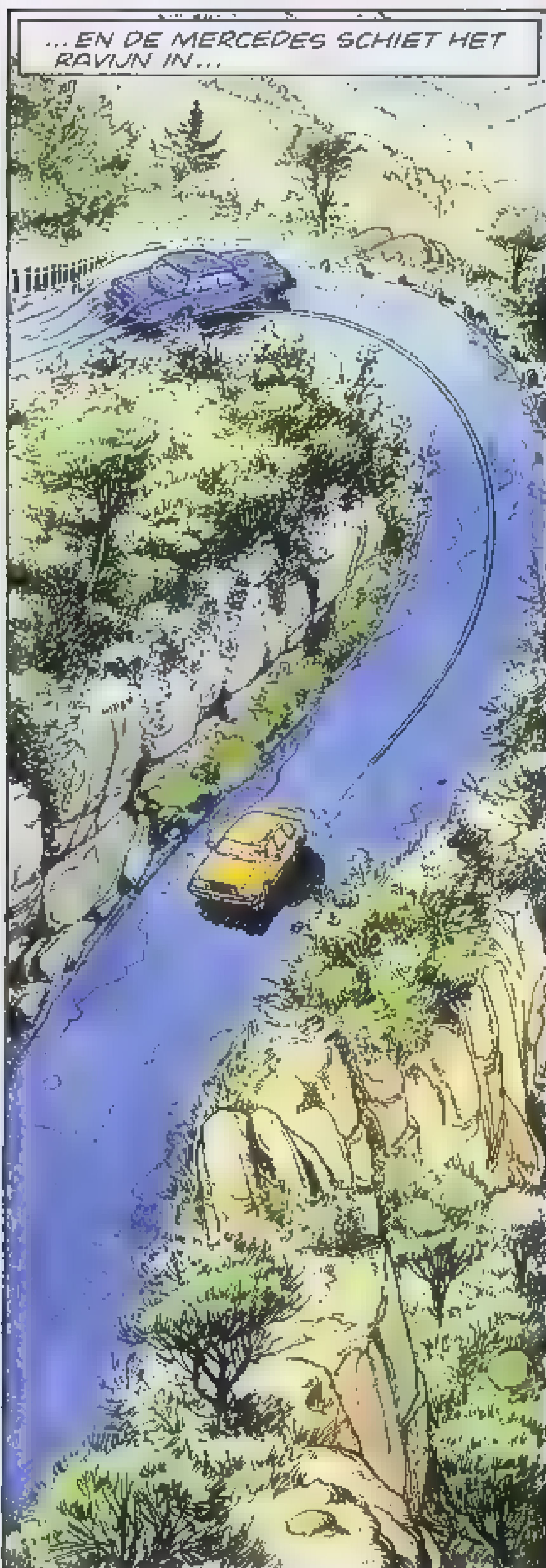

EN ALS DE MERCEDES BINNEN...

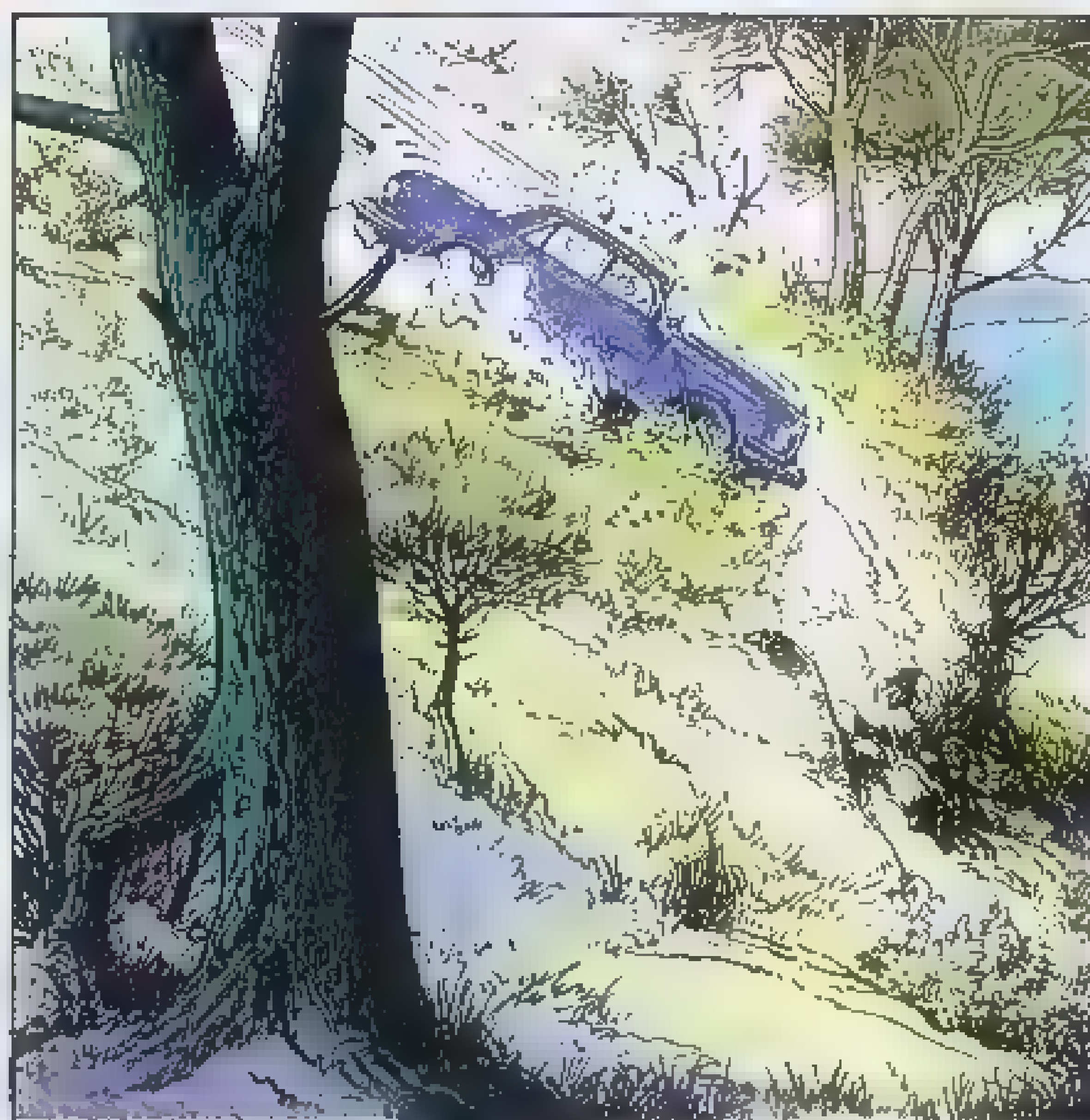

... BEREIK KOMT...

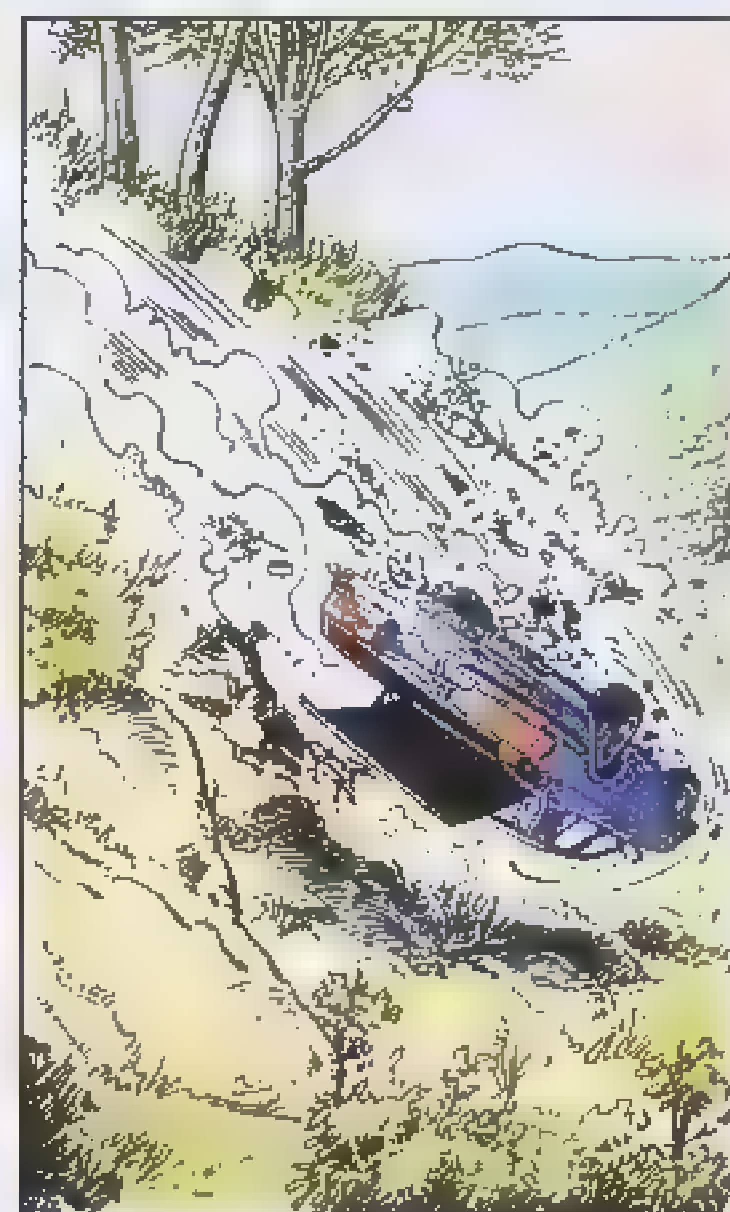



WHAMM


DE BESTUURDER WORDT VERBLIND...

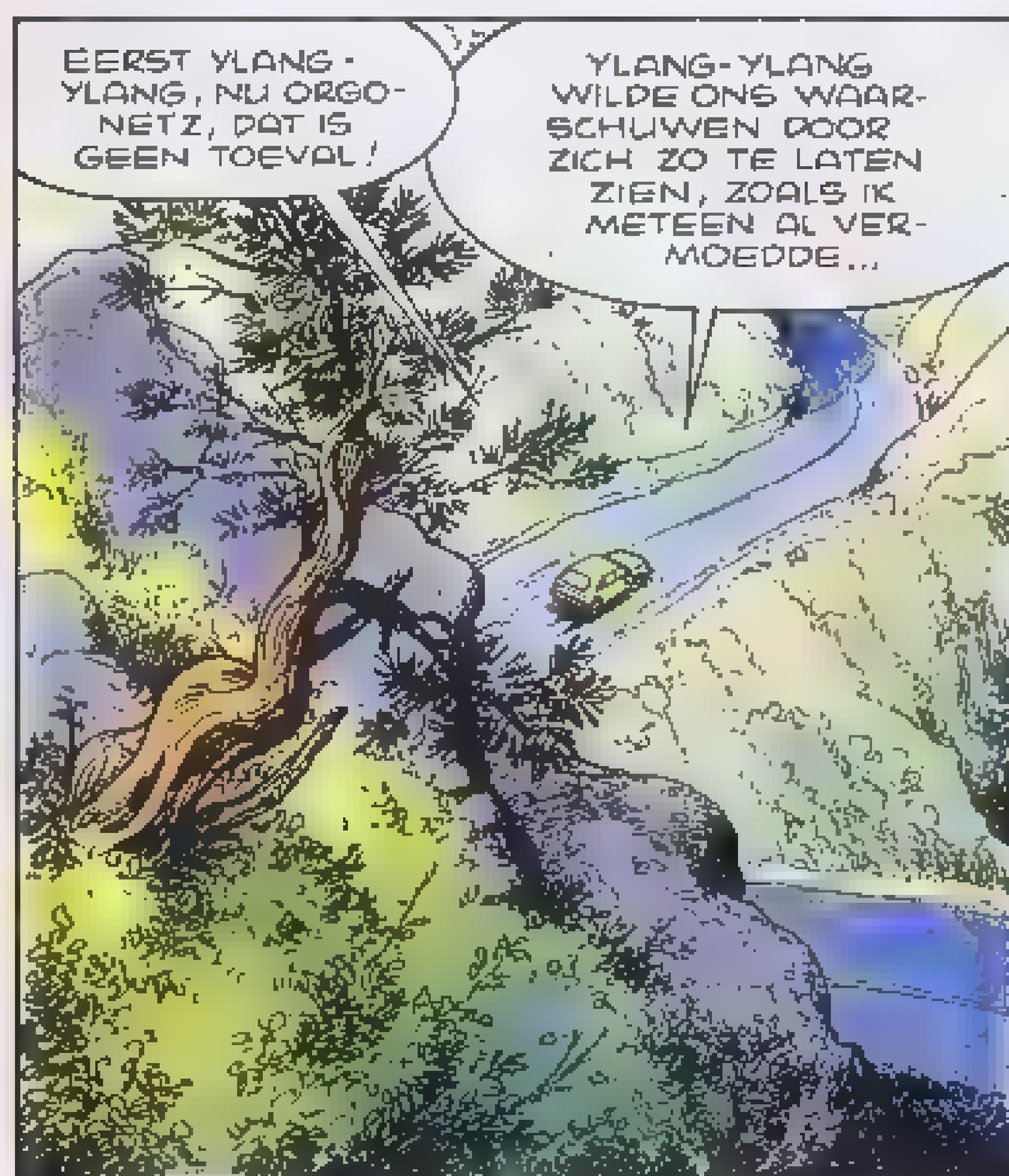

...EN DE MERCEDES SCHIET HET RAVIJN IN...



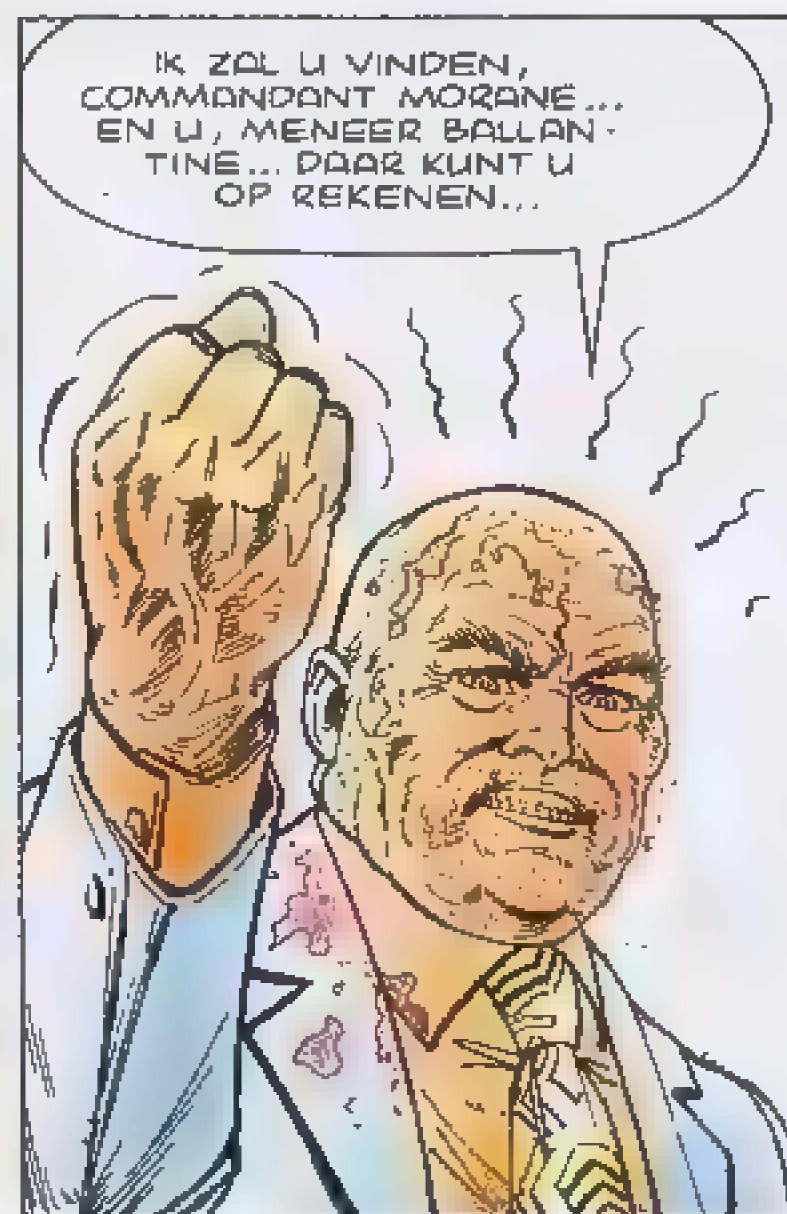





ZIEZO, COMMANDANT! GAAN WE EEN KIJKJE NEMEN BENEDEN?
NEE, GEEN RISICO'S... MISSCHIEN IS ER NOG EENTJE BIJ Z'N POSITIEVEN, EN ZIJ ZIJN GEWAPEND EN WIJ NIET... WEGWEZEN...

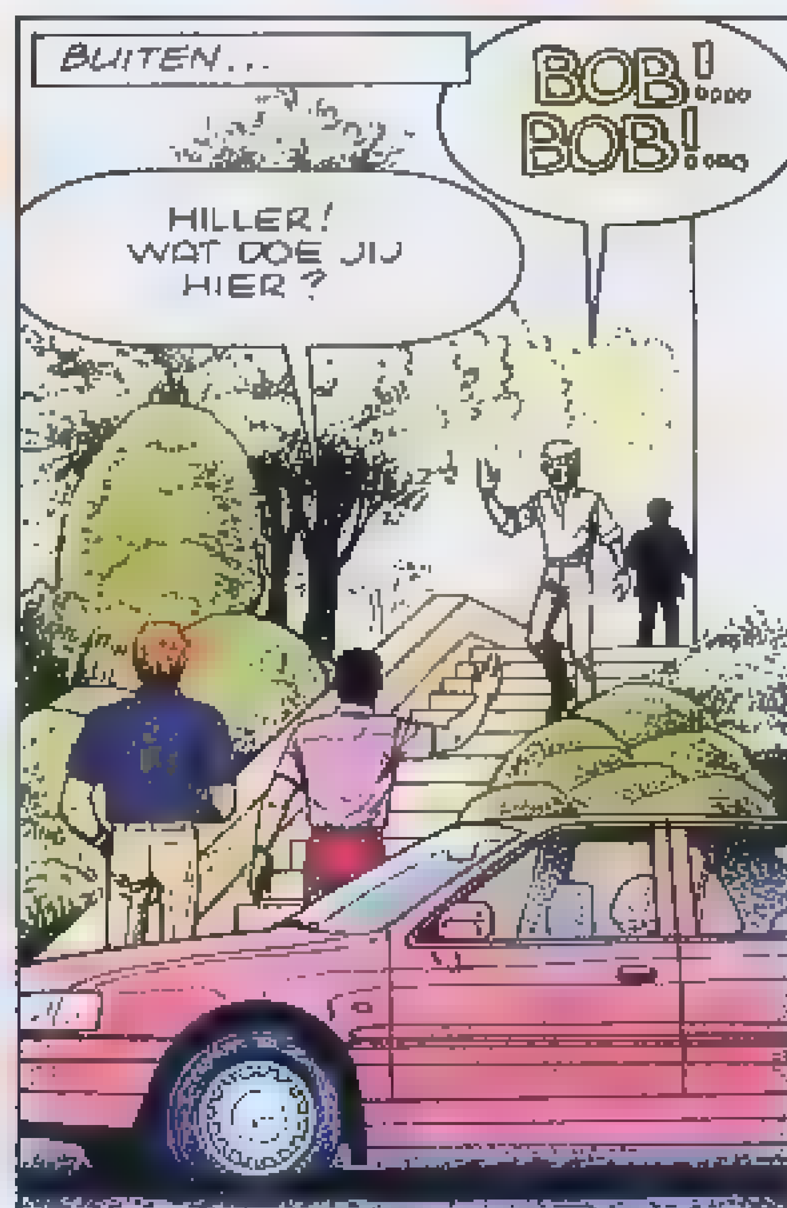

EERST YLANG-YLANG, NU ORGONETZ, DAT IS GEEN TOEVAL!
YLANG-YLANG WILDE ONS WAARSCHUWEN DOOR ZICH ZO TE LATEN ZIEN, ZOALS IK METEEN AL VERMOEDDE...

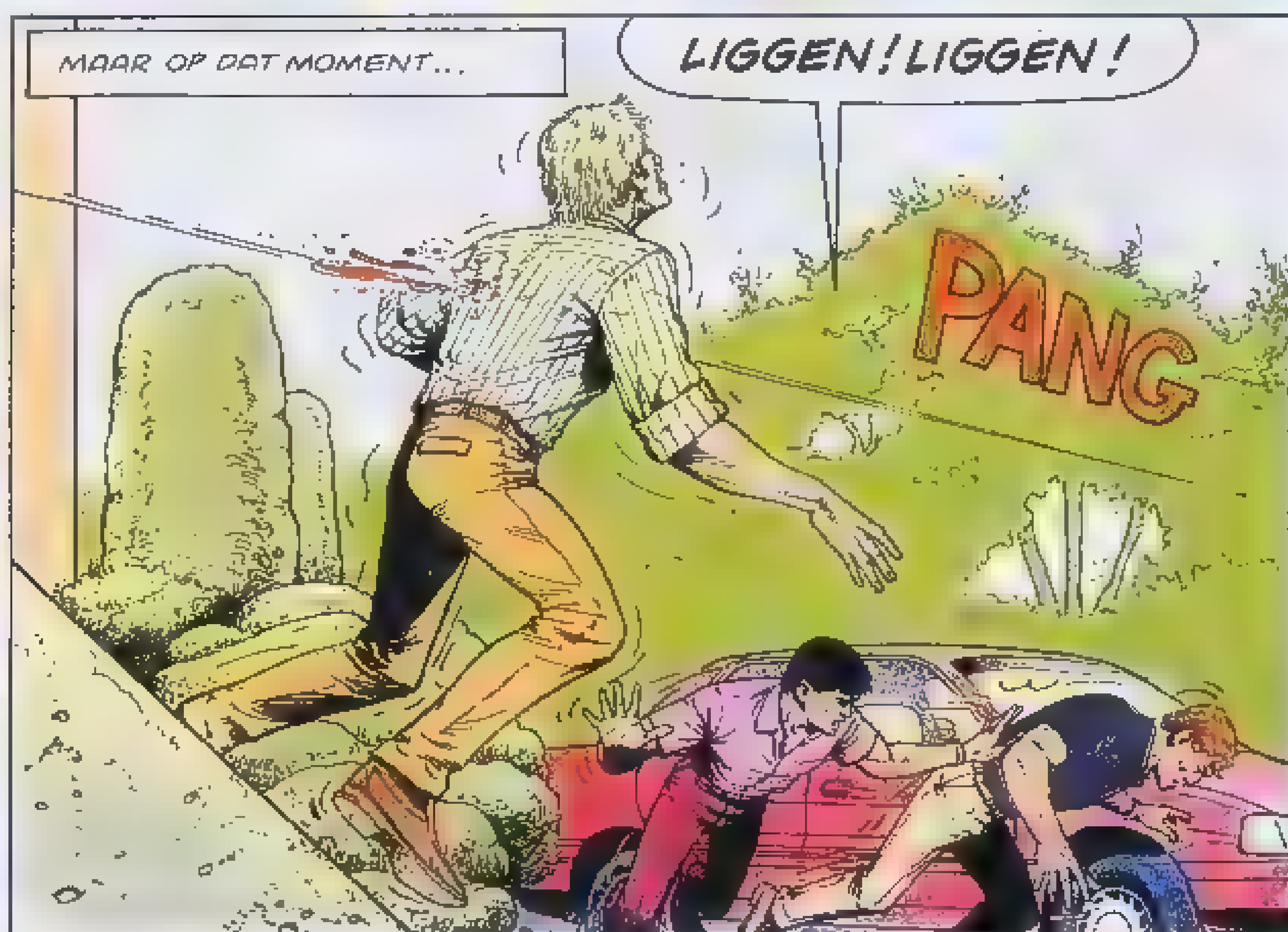

MAAR WAT BOB MORANE EN BILL NIET WETEN...

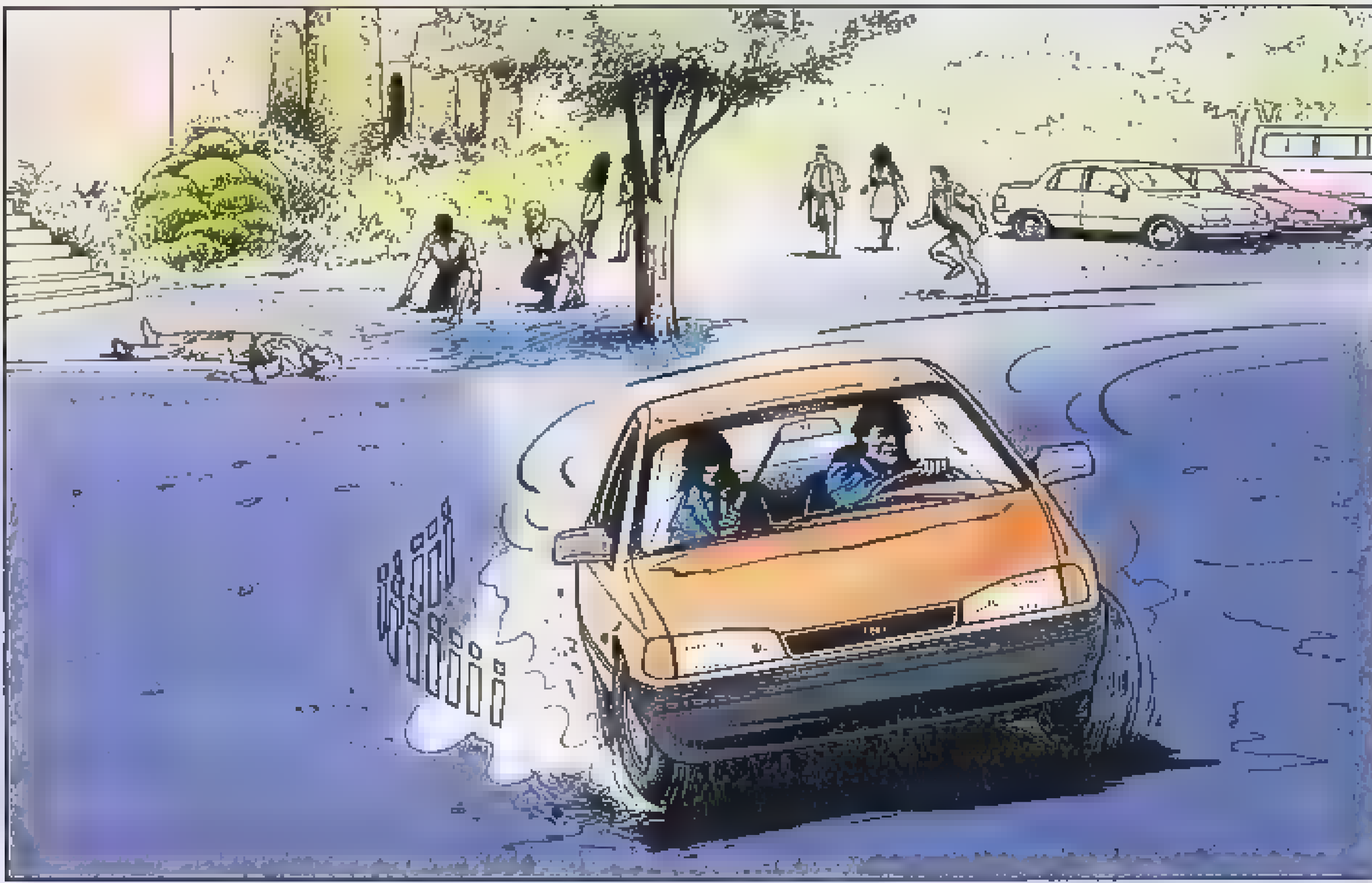

IK ZAL U VINDEN, COMMANDANT MORANE... EN U, MENEER BALLANTINE... DAAR KUNT U OP REKENEN...

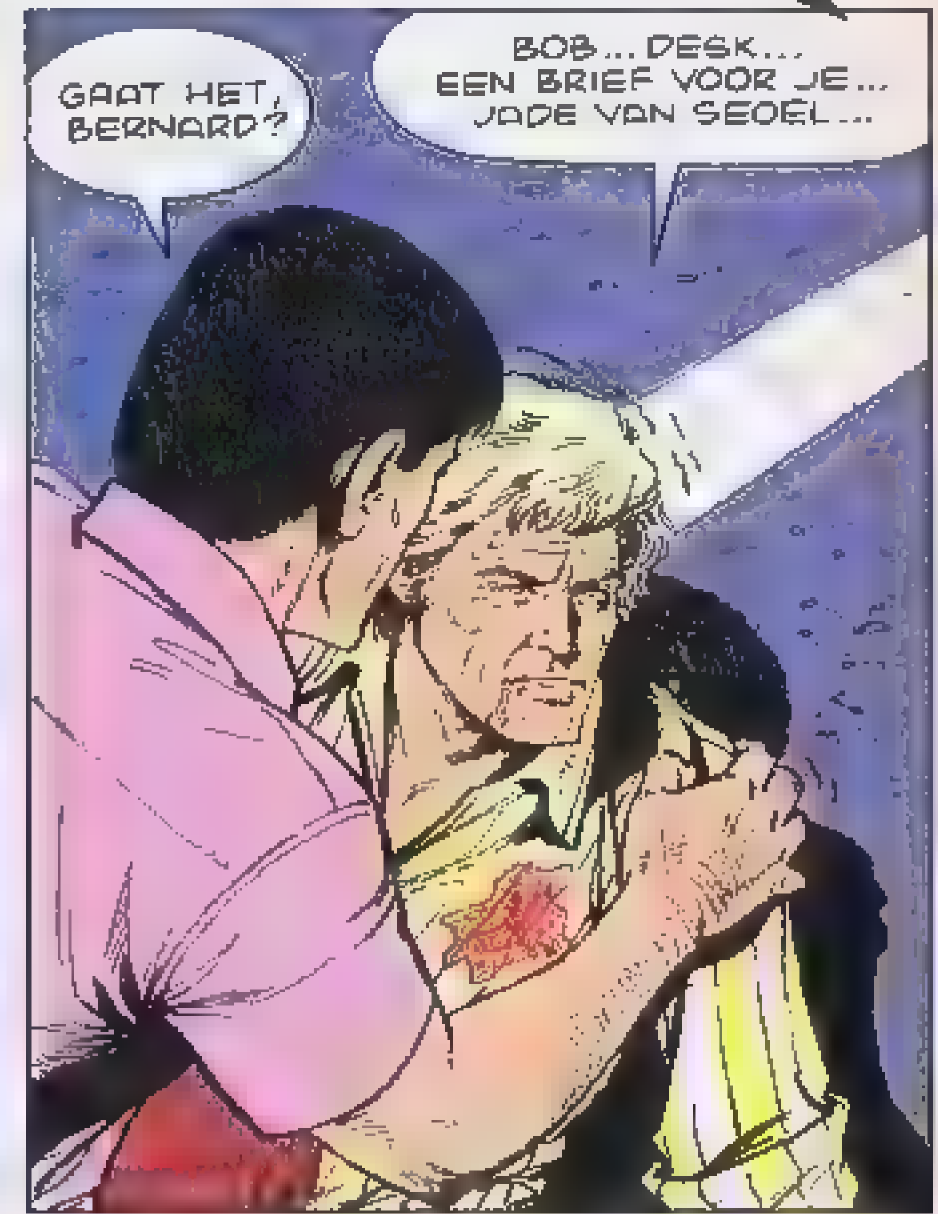

TWEE DAGEN LATER, IN SEOEL...
HET SPIJT ME, MENEER MORANE IS AFWEZIG. ZIJN SLEUTEL HANGT IN HET REK.
HEEFT U PEN EN PAPIER?

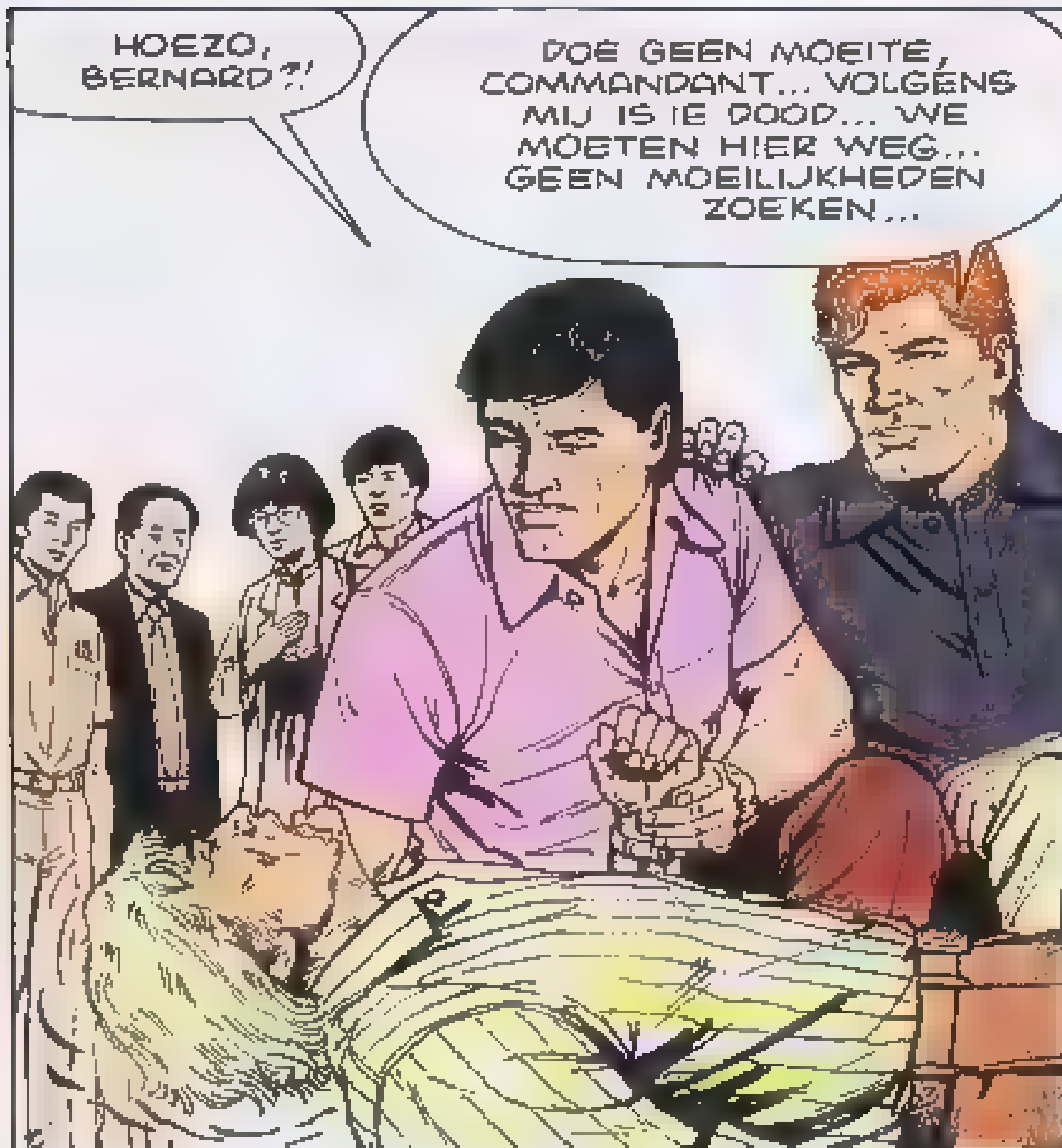

WILT U DIT AAN MENEER MORANE GEVEN ALS HIJ TERUGKOMT... HET IS DRINGEND...
GOED, SIR...

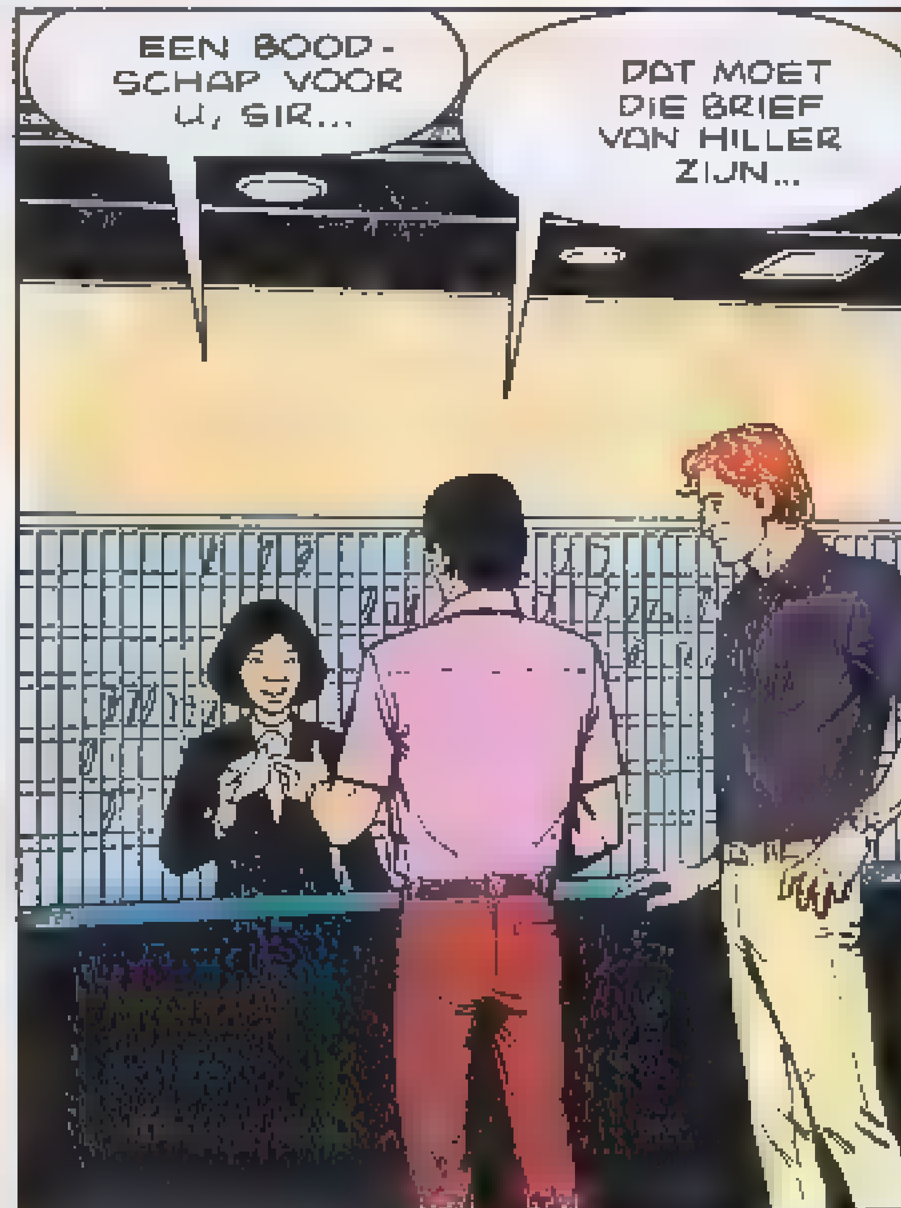

BUITEN...
HILLER! WAT DOE JIJ HIER?
BOB!... BOB!...


MAAR OP DAT MOMENT...
LIGGEN! LIGGEN!
PANG

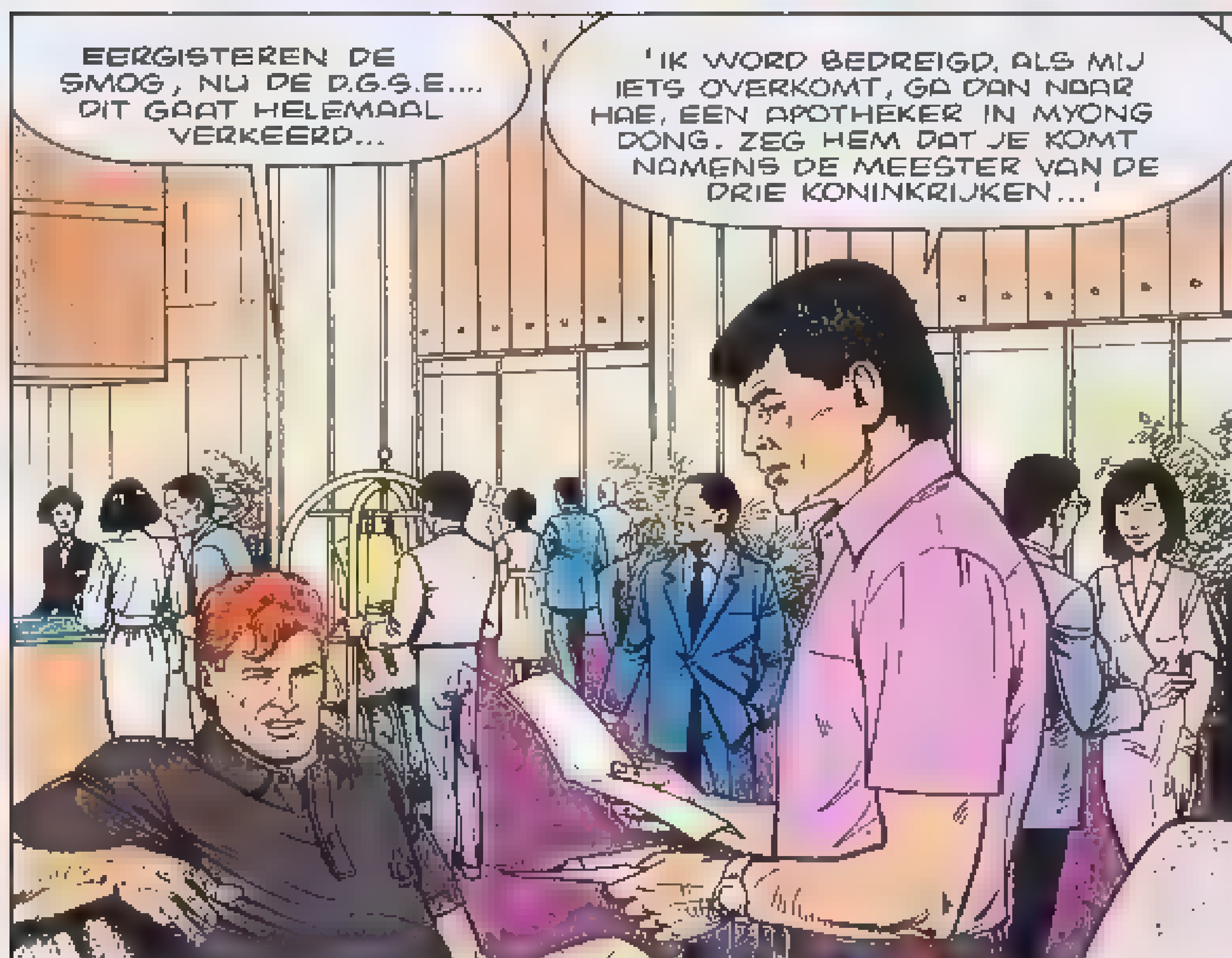


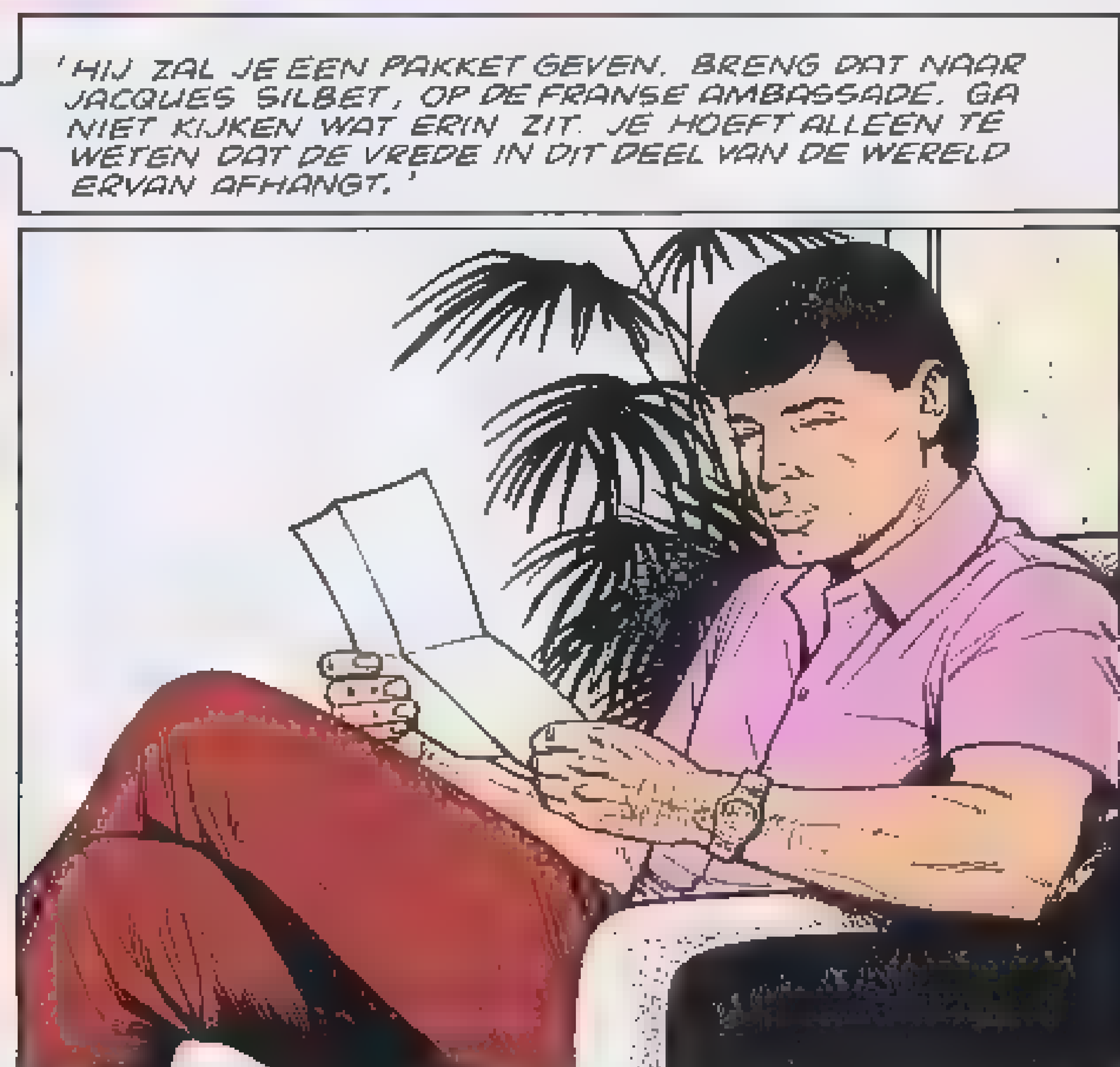












wordt vervolgd

Christopher Columbus The Discovery

Het jaar 1492 dankt zijn bekendheid aan het feit dat Columbus Amerika «ontdekt». Vijf eeuwen later ontdekt de filmindustrie de ontdekkingsreiziger en stort zich als een uitgehongerde leeuw op zijn prooi, met slechts één doel voor ogen, de eerste te zijn met DE Columbus-film.

De jonge Columbus is gefixeerd op de vraag waar de zee eindigt. De enige manier er achter te komen is door op zoek te gaan het te ontdekken. Goede raad is duur en de daarbij behorende financiële middelen zijn nauwelijks te vinden. Tevergeefs klopt hij aan bij de staatshoofden van Portugal en Spanje. Ondertussen krijgt hij wel de inquisitie in de gedaante van Torquemada op zijn dak. De theorieën van Columbus klinken in de oren van deze overheidsbeul wat te revolutionair.

Vijf jaar gaan voorbij. Vijf jaren van wanhoop, desillusie en frustratie. Het tij keert. De koning van Spanje vindt, door het verslaan van de Moren, tijd voor Columbus en dus ook geld. Christopher kan uitvaren. De vaartuigen de Pinta, de Niña en de Santa Maria worden zeewaardig gemaakt. De tocht is allesbehalve een plezierreis. Om het nog erger te maken komen de notedopjes terecht in een kolkende storm. De boten worden op het land geworpen. Het nieuwe land wordt als een paradijs ervaren. De bewoners worden meteen gekerstend. Dan breekt het moment van terugkeer aan. Columbus wordt op dat ogenblik overvallen door de gedachte dat Martin Pinzo de eer van de ontdekking naar zich toe wil trekken.

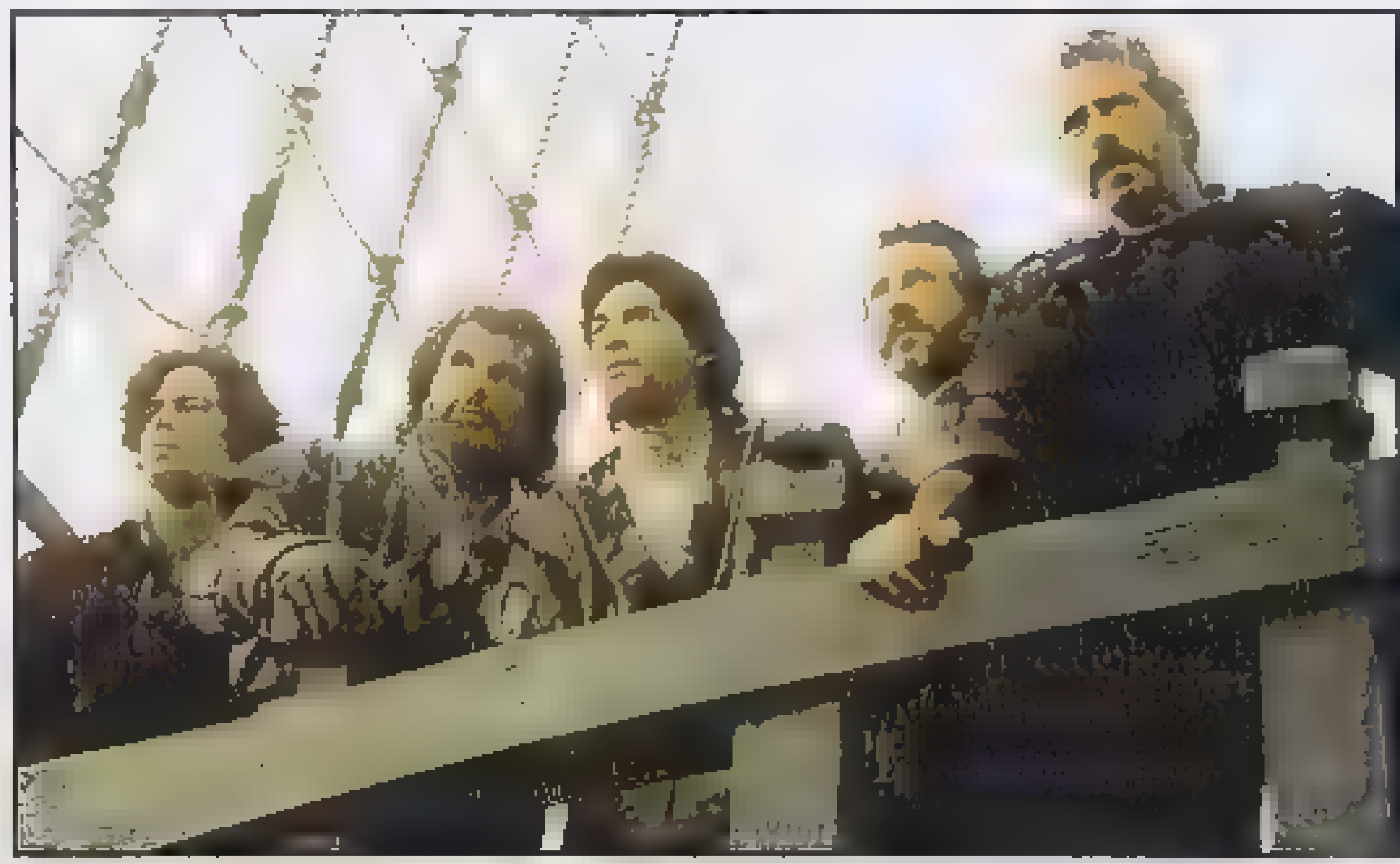
GEORGE CORRAFAGE

In de aderen van deze acteur stroomt Frans, Grieks en Italiaans bloed. George's wortels liggen in een artistieke familie. Zo is zijn vader een niet onbekend dirigent. Op 19-jarige leeftijd begint George zijn loopbaan als acteur. Op dat pad kwam al snel de televisie. Een Frans-Griekse productie, «Drifting Cities» genaamd, was één van zijn eerste vingeroefeningen. Ook van de kant van het witte doek kwamen de aanbiedingen los. Zoals van David Lean, die hem een screentest liet doen voor «Nostromo». De opnames lieten echter op zich wachten. George koos eieren voor zijn geld en nam rollen aan in films als «The She Wolf» en «Not Without my Daughter». Achteraf hoefde hij daar geen spijt van te hebben, want de verfilming van «Nostromo» ging niet door. Eén van de grootste uitdagingen in zijn loopbaan is zonder meer de aanbieding de hoofdrol te spelen in «Christopher Columbus: The Discovery». «Het was een ongelooflijke klus mij op deze rol voor te bereiden, maar van de andere kant is dat mijn stijl.»

Rein van Willigen

wie doet wat?

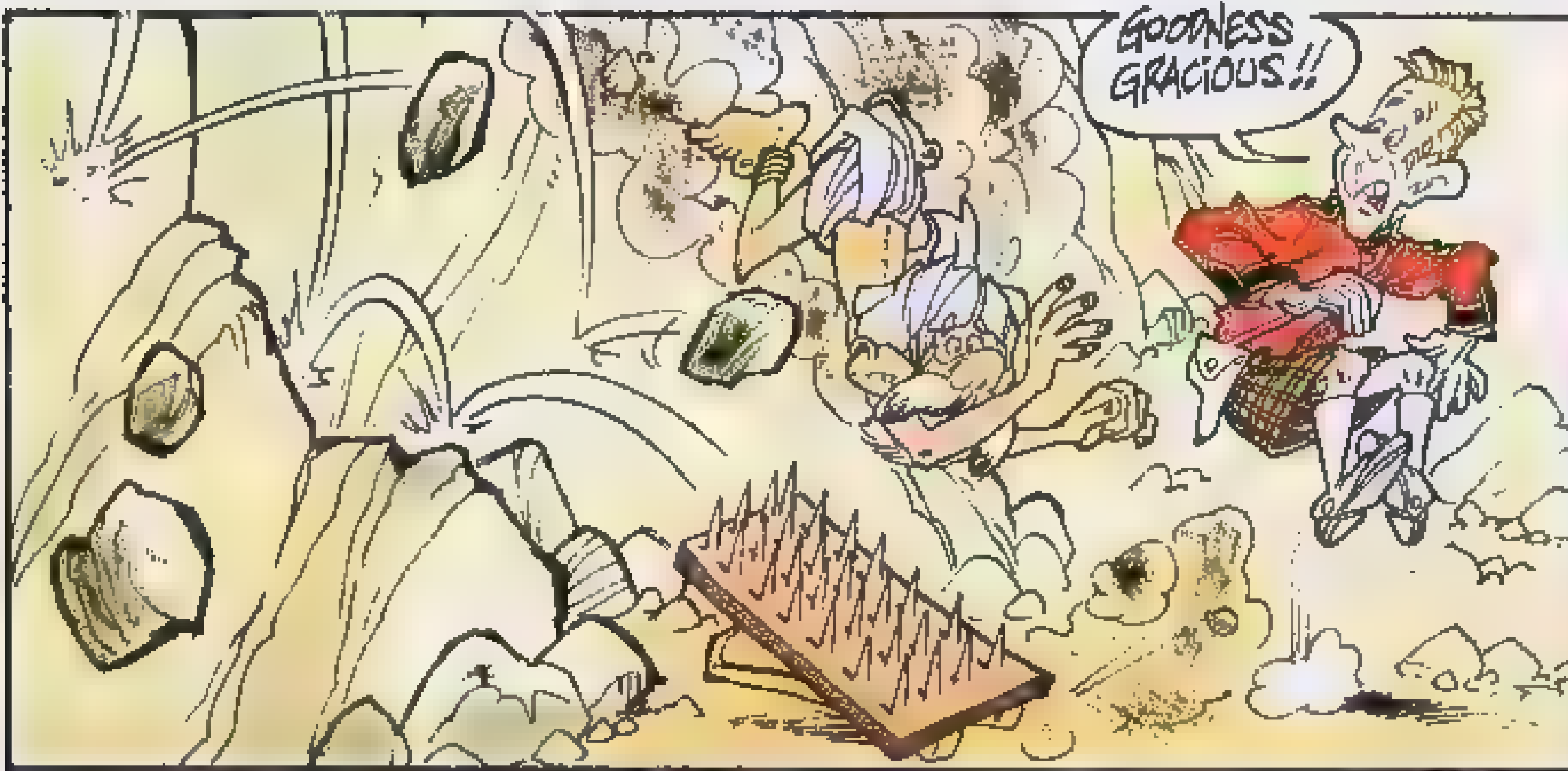
Torquemada	Marlon Brando
King Ferdinand	Tom Selleck
Columbus	George Corraface
Productie	Ilya Halkind
Regie	John Glen
Script	Mario Puzo
Muziek	Cliff Eidelman

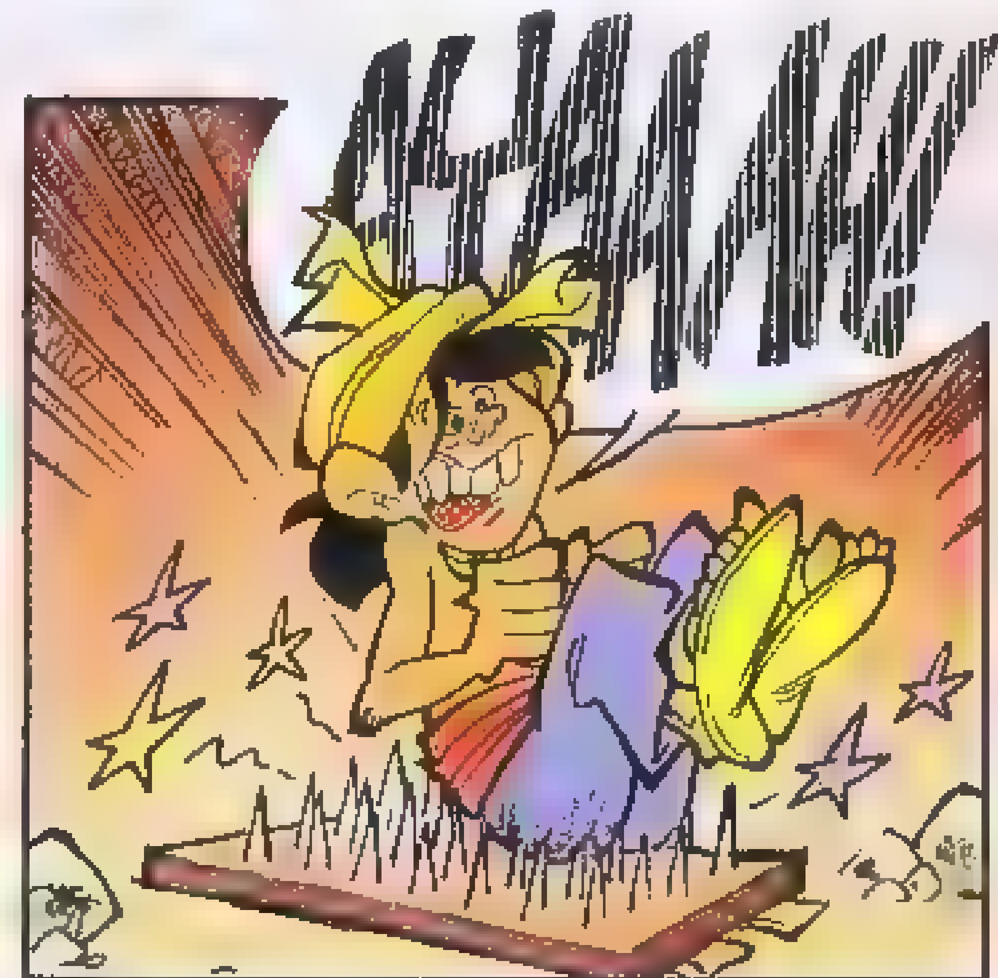


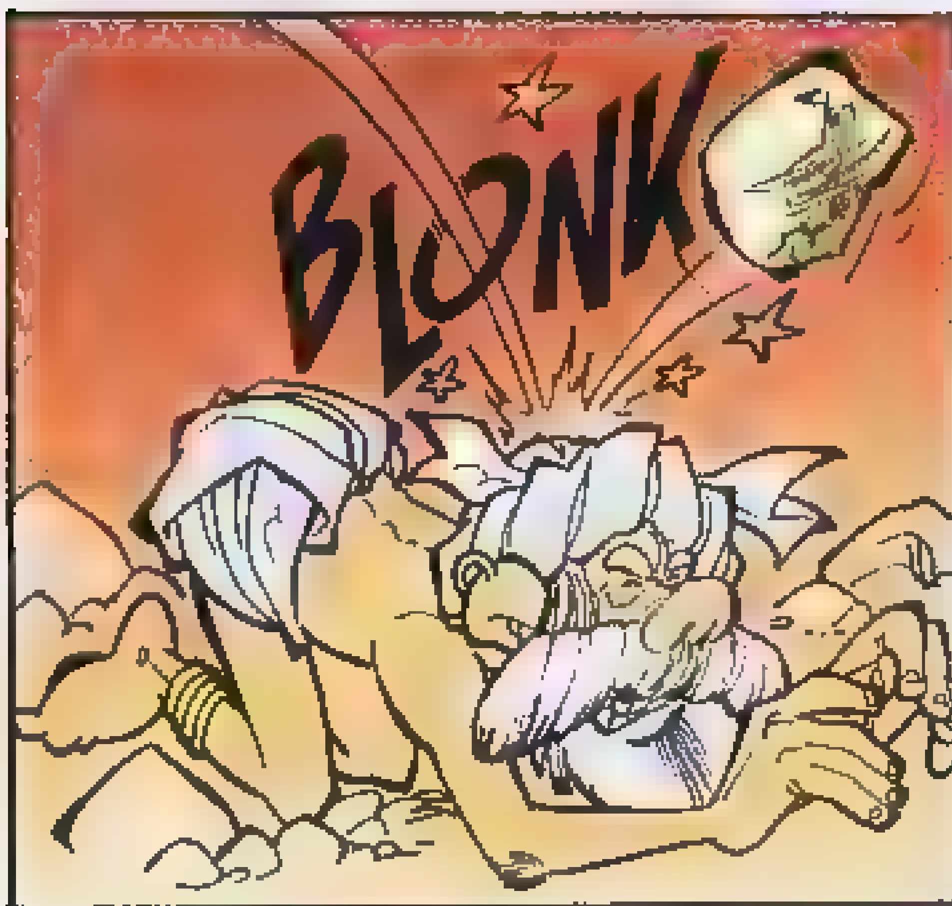
SAMENVATTING: Fakir Wehtrallesvan geeft z'n neef Tandori opdracht de Engelse soldaten aan het begin van de wegversmalling via z'n magische kracht tegen te houden... Maar de kracht van de gebruikte formule is zo sterk dat ze zich tegen onze vrienden keert...

C. Ridel
S. Arleston

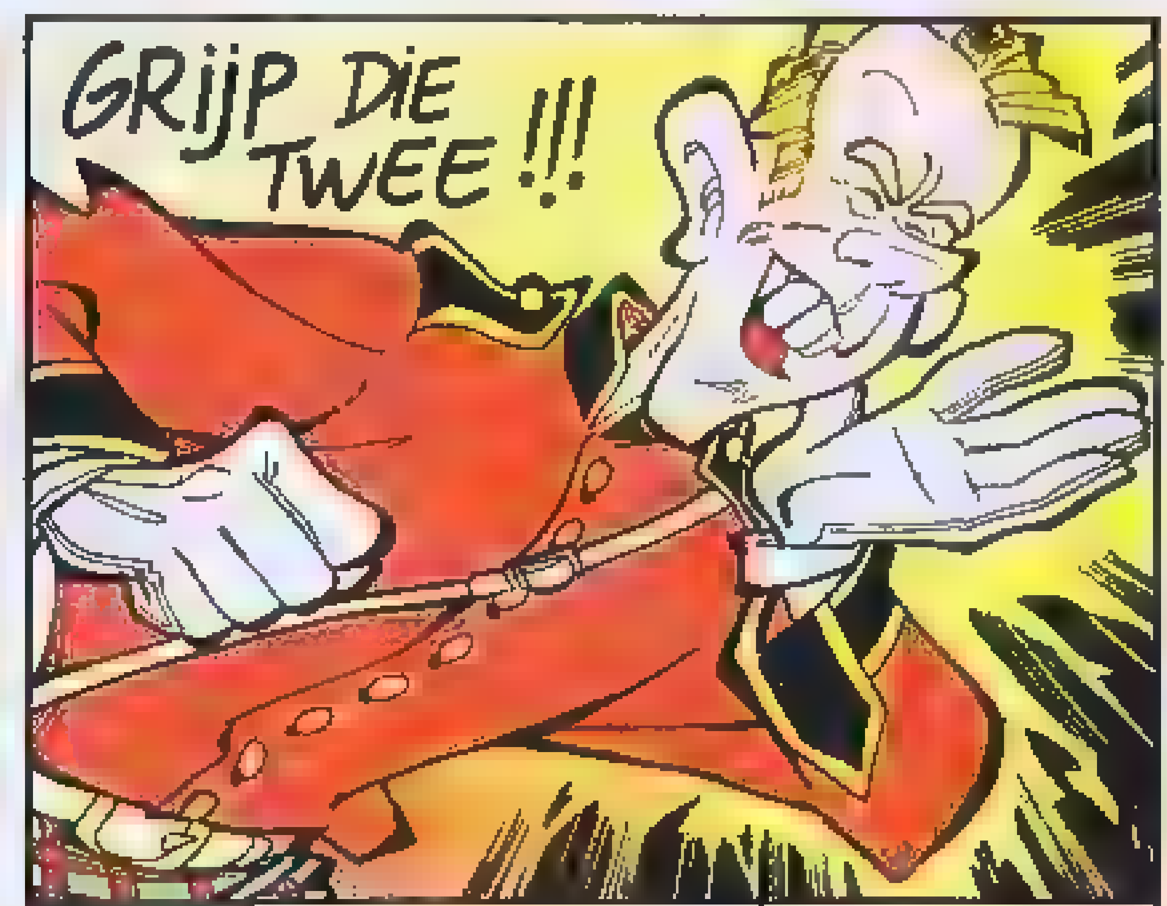
TANDORI

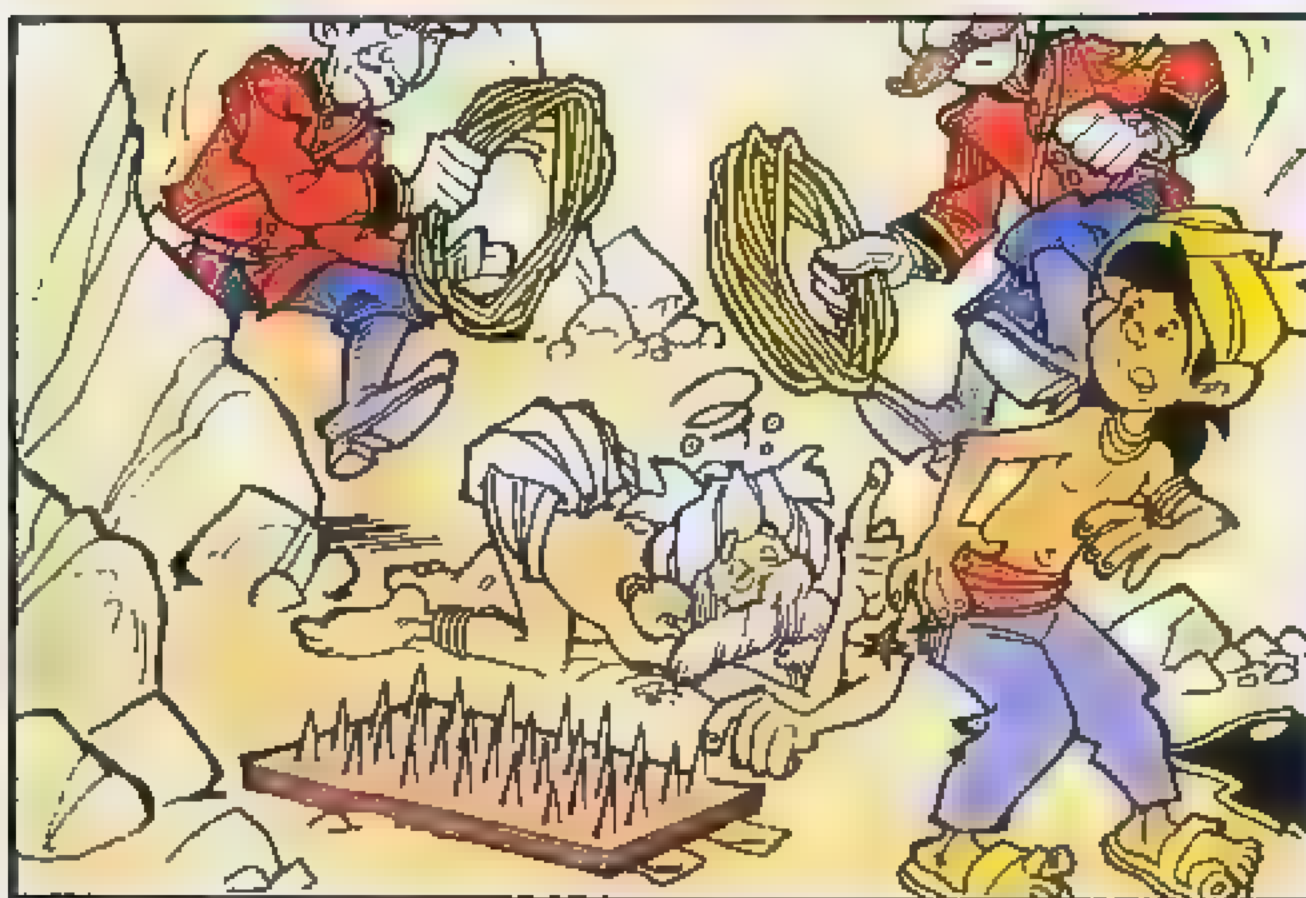




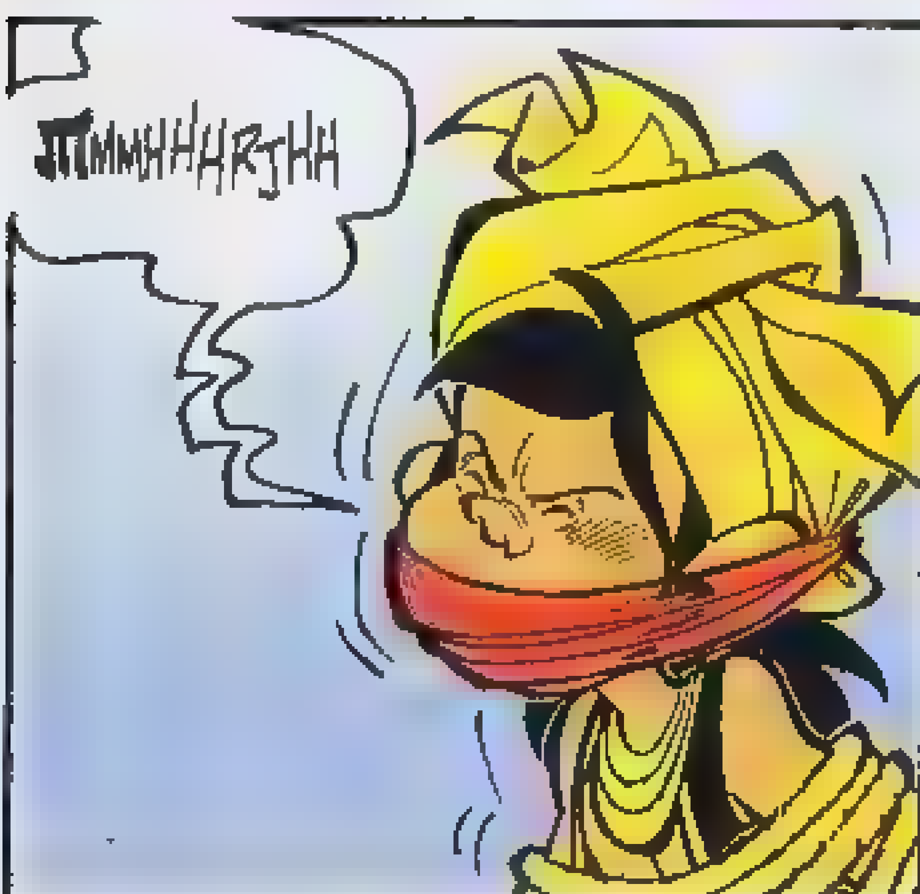


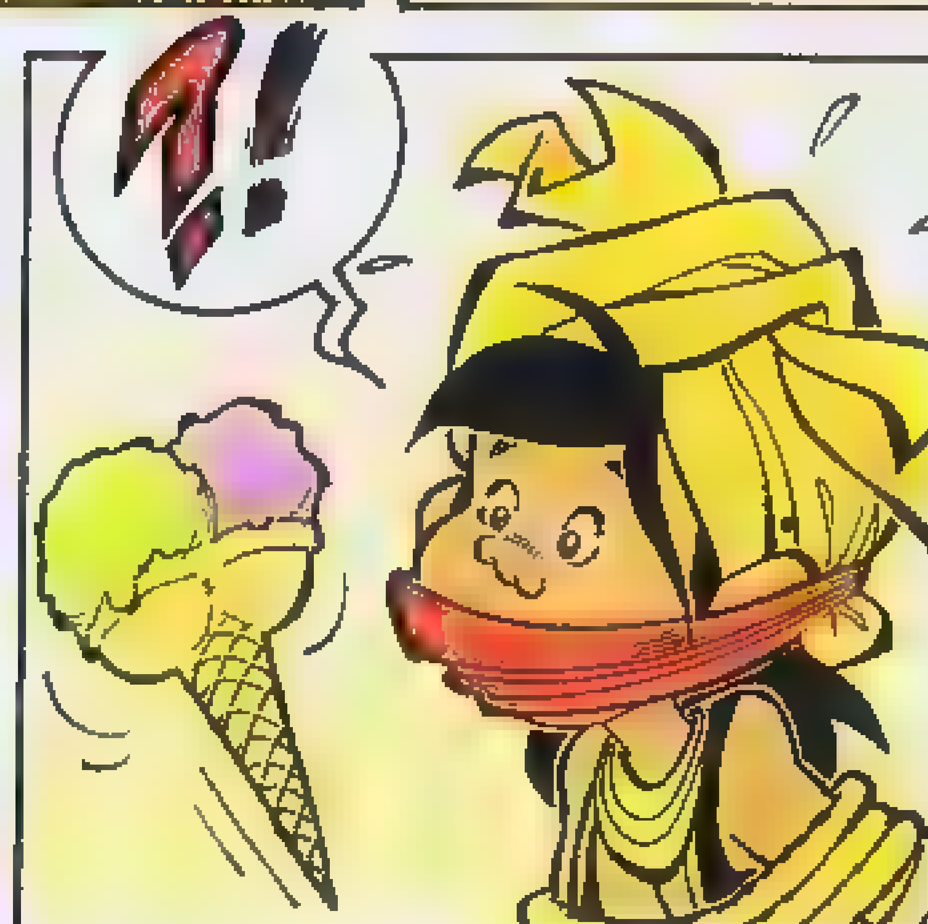














TANDORI HET ONTWAKEN VAN DE BLAUWE OLIFANT

MAGIE DOET ME NIETS! DIVERSE VOOROUDERS SPOKEN DOOR ONS FAMILIEKASTEEL!

LICK LICK

KOLONEL PEABODY ZAL TEVREDEN ZIJN... NEEM ZE MEE!

BUT...

WAT IS DAT NU WEER ?!?

TAKATAKATA

PWAAAP

TSJOEKETSJOEKE

VRRRR

PET PET

SUCK

PET PET POKPOK

PET

PET!

BRAKATA

TOEF

HELL!

YAHAAA!!

DROMMELS!

PET PET

BRAKATA

POKPOK

TOEF TOEF TOEF

Le St Pazanne

POUF

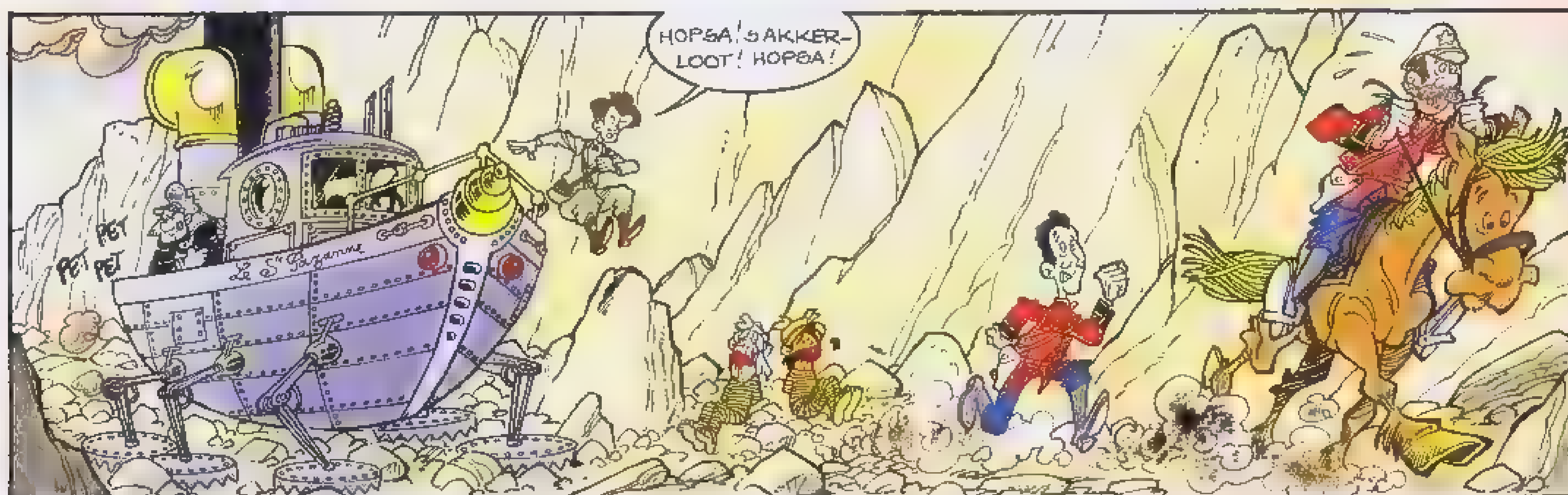
DE MOORDENAARS VAN JEANNE D'ARC SCHOFFEREN DE INHEEMSE BEVOLKING...! WE GRIJPEN IN!!!

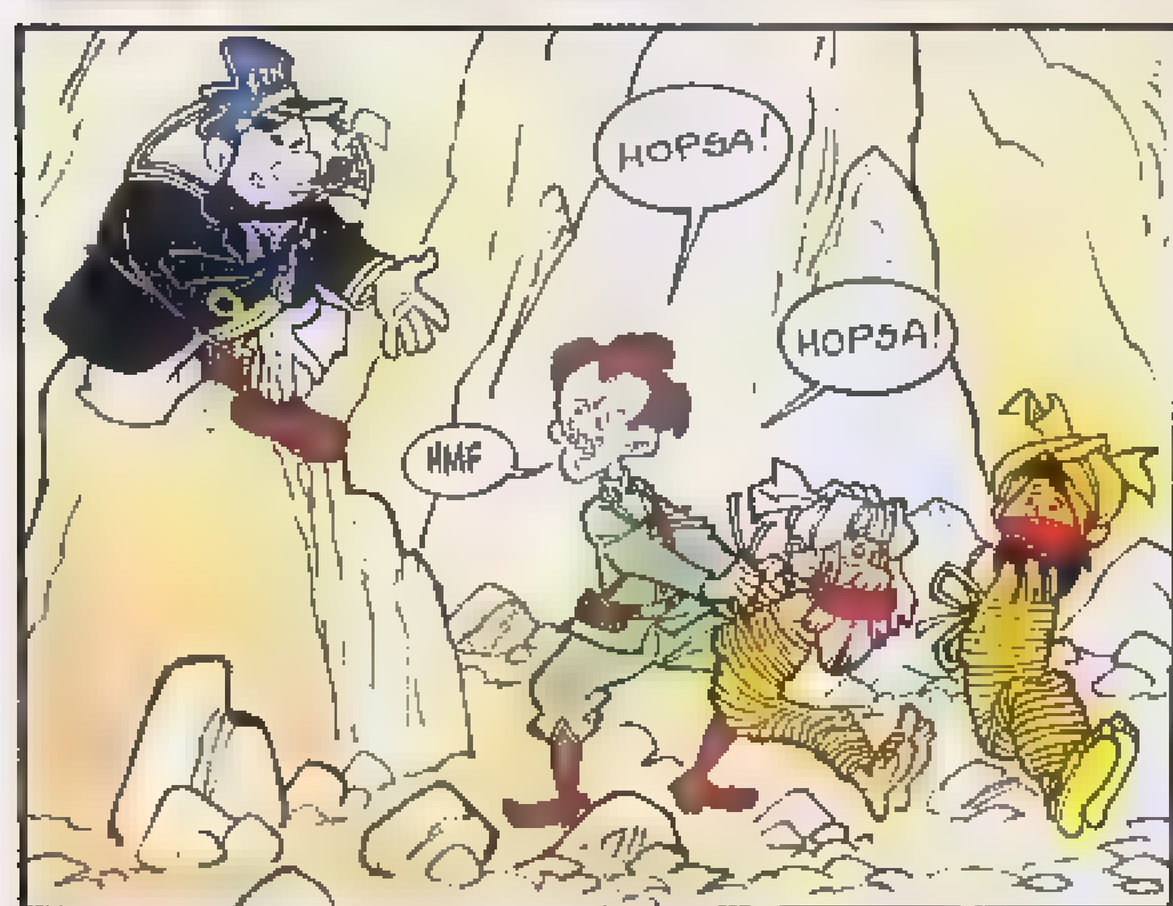
HOPSA, BESTE VAN SPEIJK! HOPSA!

GNH

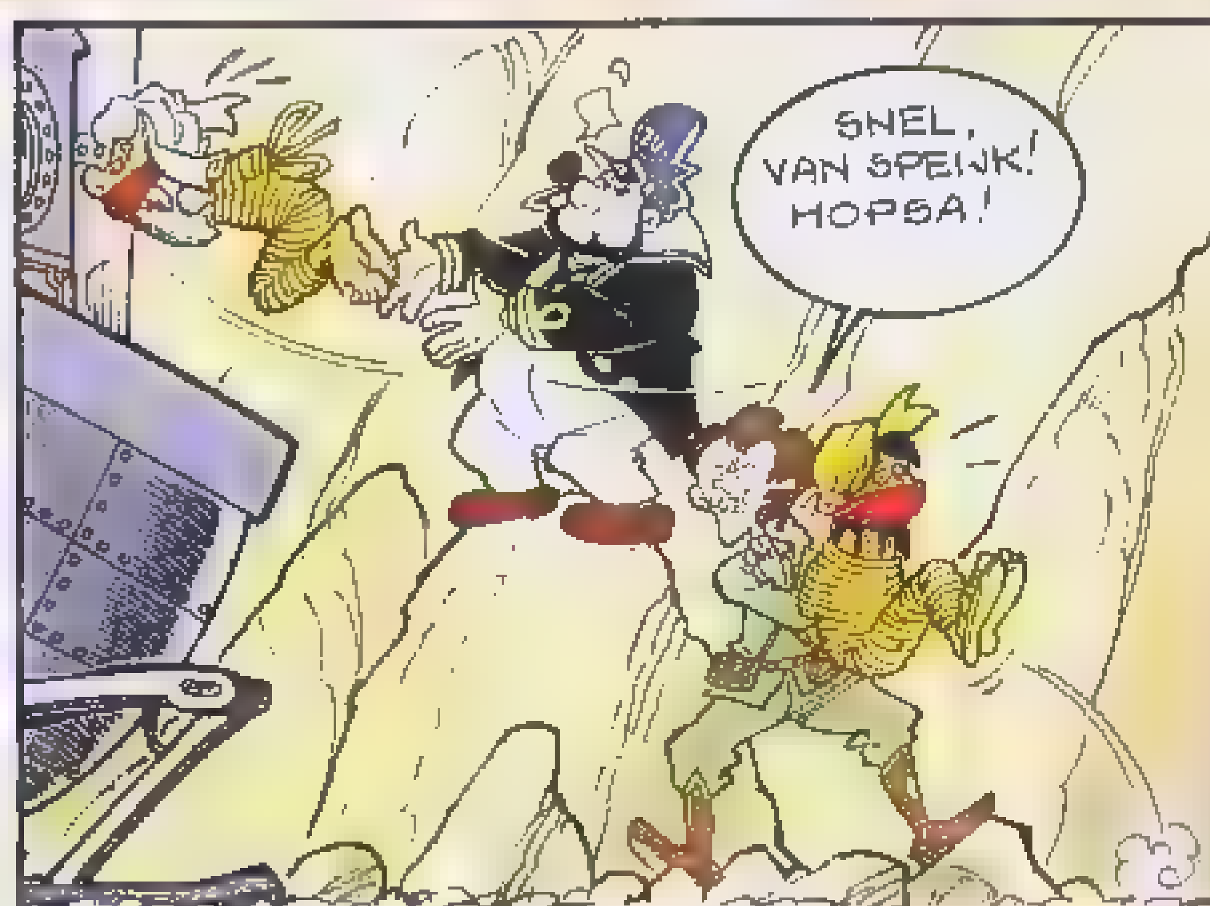
CIDRE

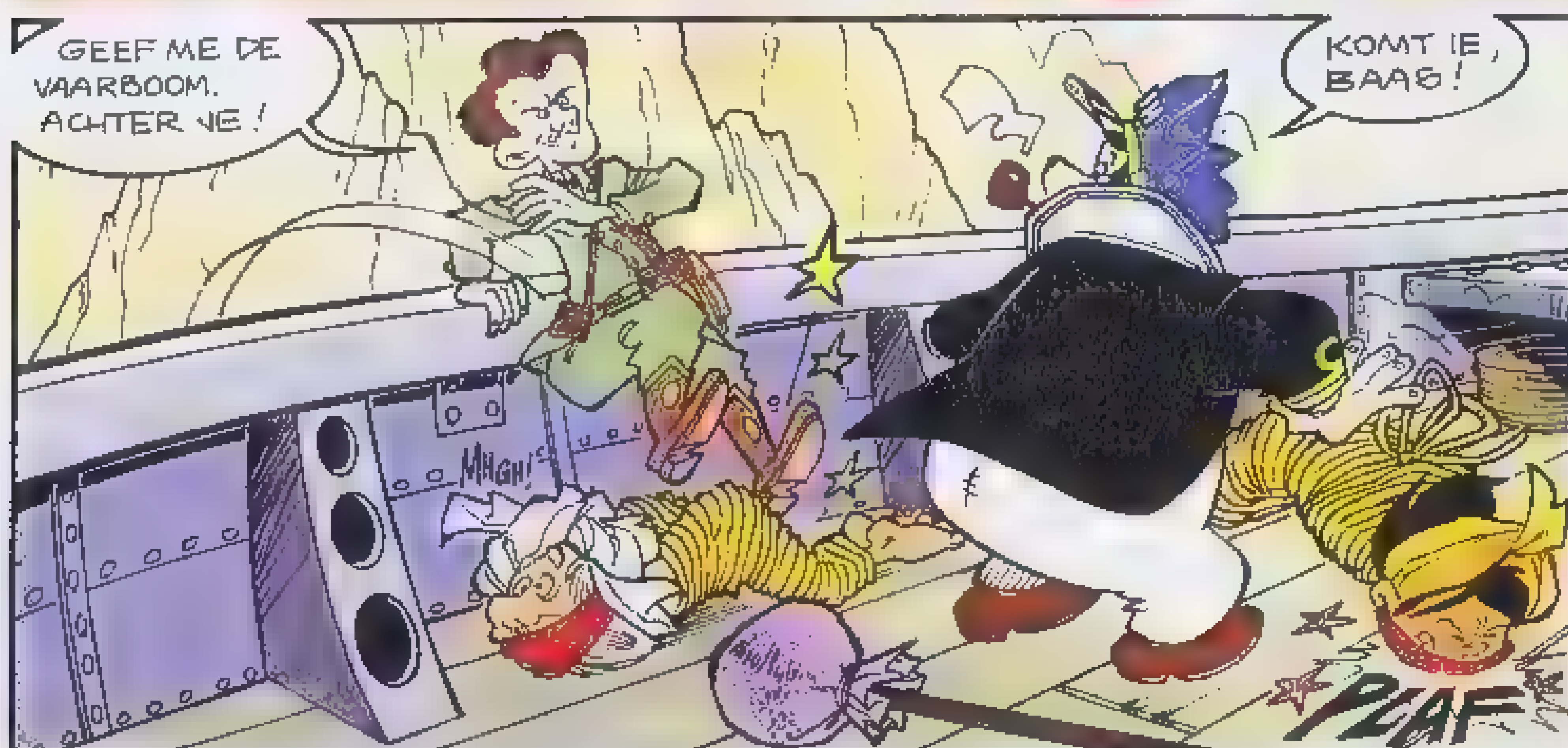






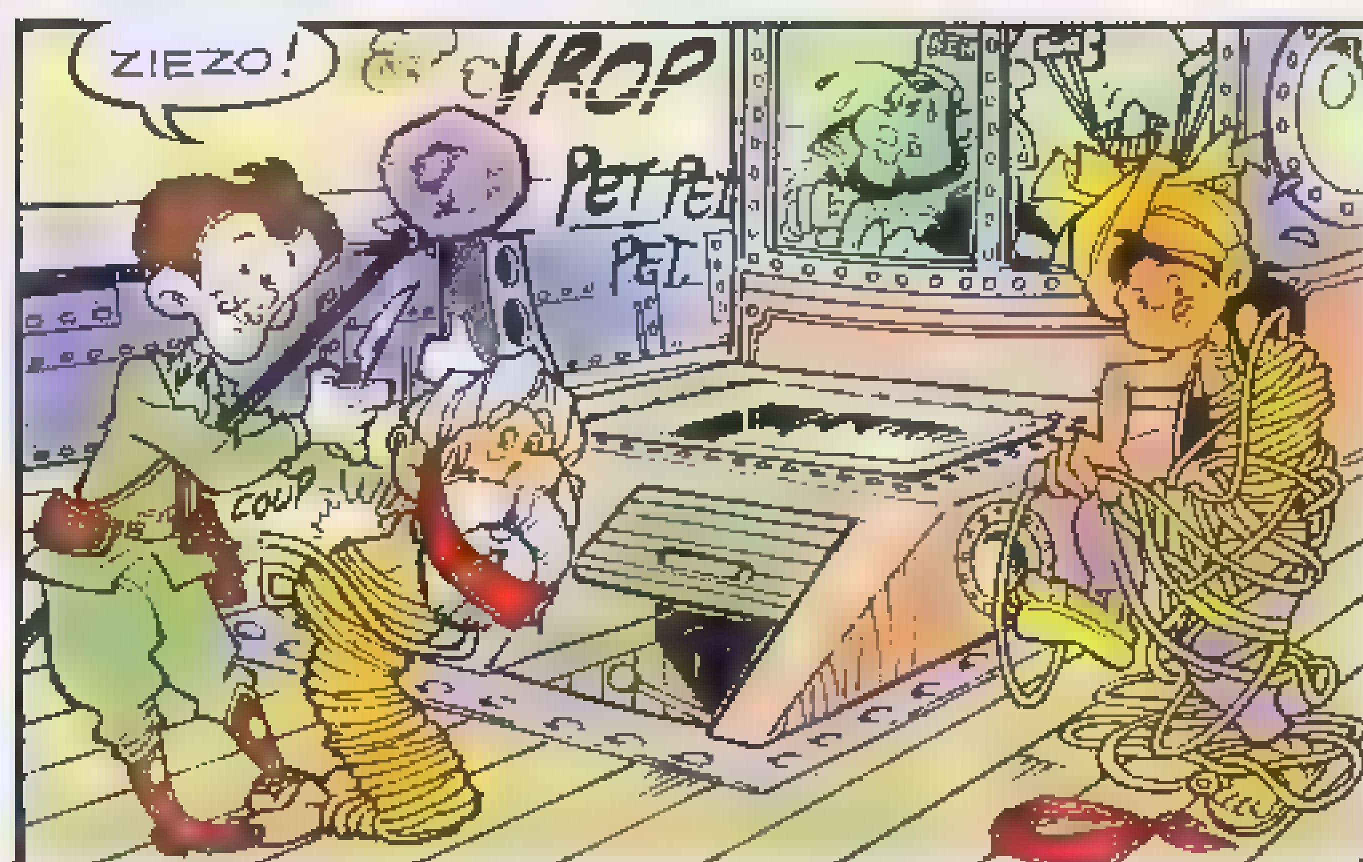


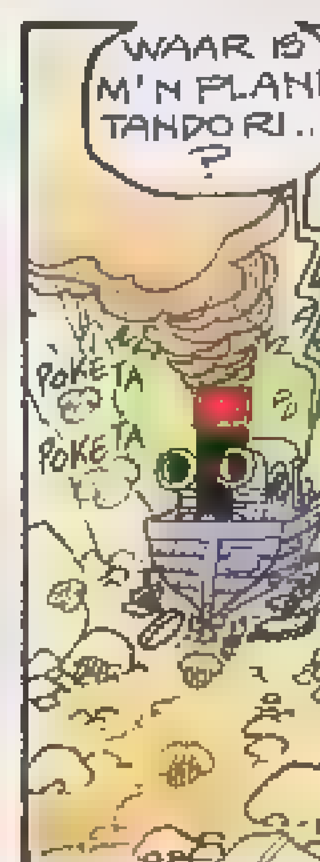












wordt vervolgd


NEEM ME MEE ! HIER BEN IK VERLOREN...
IK HEB JOUW HERINNERINGEN, NIET DIE VAN HET RUIMTE-SCHIP !

SAMENVATTING: Terwijl Rork zich verbaast over het feit dat een machine een mens probeert te begrijpen, wordt hij geroepen door... een menselijke stem!



DEZE KANT GING EEN STUK GEMAKKELIJKER. OVER HET HOOFD GEZIEN...

WE GAAN NAAR DE VIJF WETENSCHAPPERS. HUN BOOT MOET NU GAUW KOMEN.

LUISTER...

...DIE VERMOGENS VAN JE...

DAT ZIJN GEEN 'VERMOGENS'...

...DROMEN ZIEN, KRACHTVELDEN WEERSTAAN, DE DOORGANGEN, HET ZIJN VOOR MIJ DINGEN ALS LEZEN EN SCHRIJVEN ...

DE 'AANWEZIGHEID' BEZIELT MIJN DUBBELGANGER, MAAR SPREEKT ZE DOOR ZIJN MOND? OF IS HET HET RUIMTESCHIP?

MISSCHIEN HEB IK EEN BONDGENOOT GEVONDEN VOOR WAT ME IN NEW YORK WACHT, MAAR IK BETWIJFEL 'T: HET IS EEN FLAUWE HOOP...

...MAAR HET ZÓU KUNNEN!...

55

WAT DOEN WE NU ?
WACHTEN.
WACHTEN, WACHTEN! WE DOEN NIET ANDERS!
ER ZIT NIETS ANDERS VOOR ONS OP!
VOOR ONS? DAT SNAP IK NIET, WAT..?
OOH, ZWIJG TOCH!

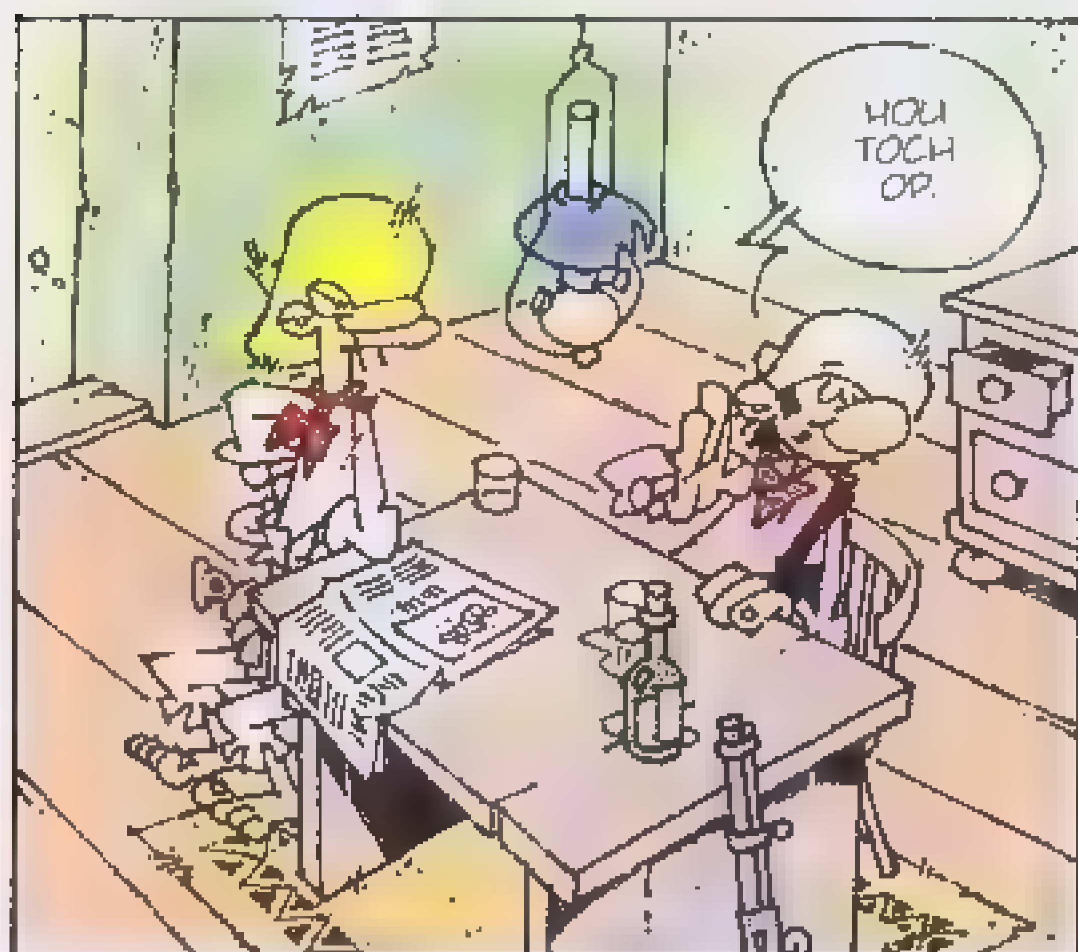
EINDE

ANDREAS

P. de Smet

VIVA ZAPAPA



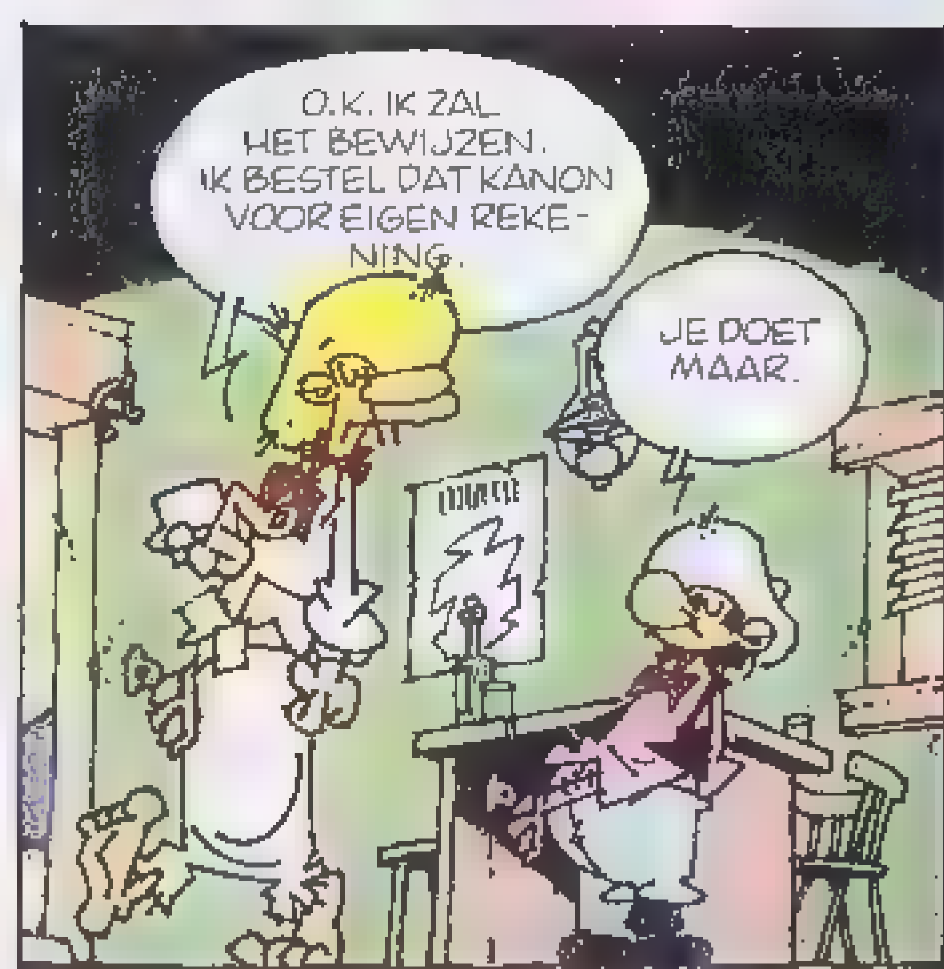


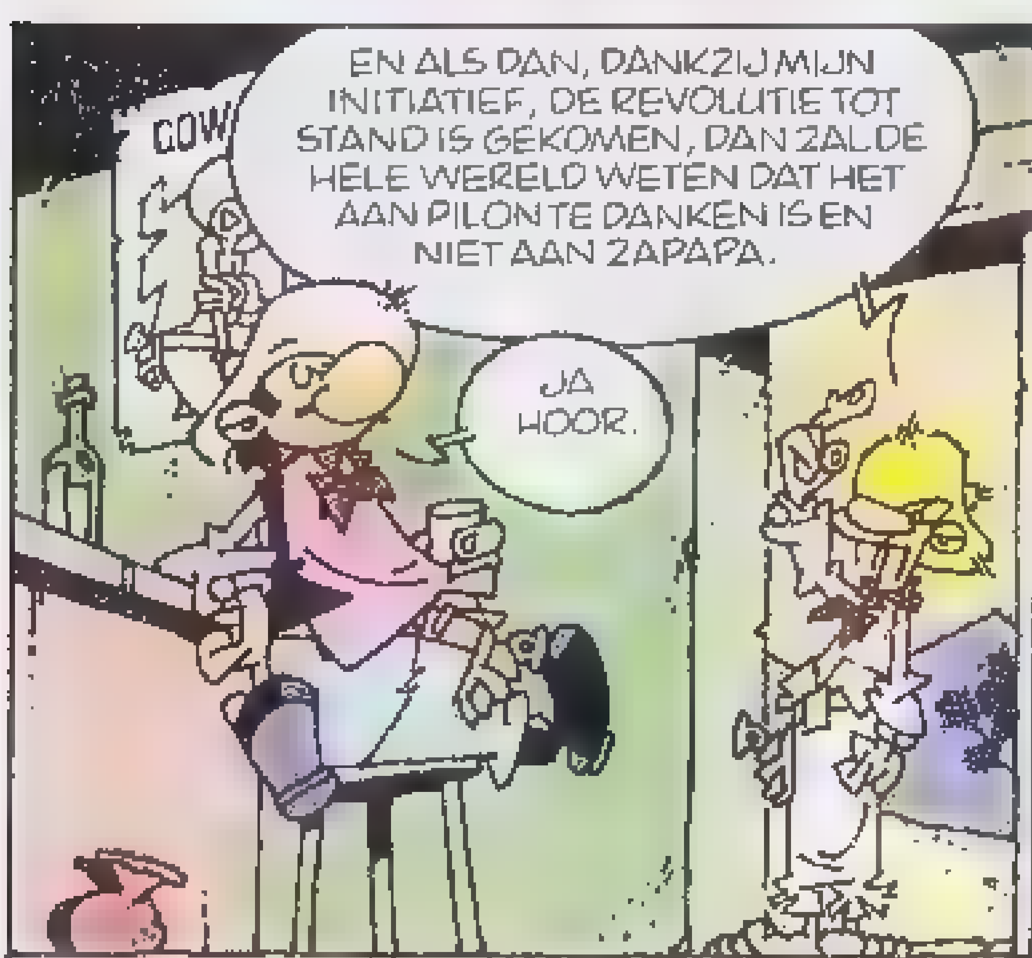






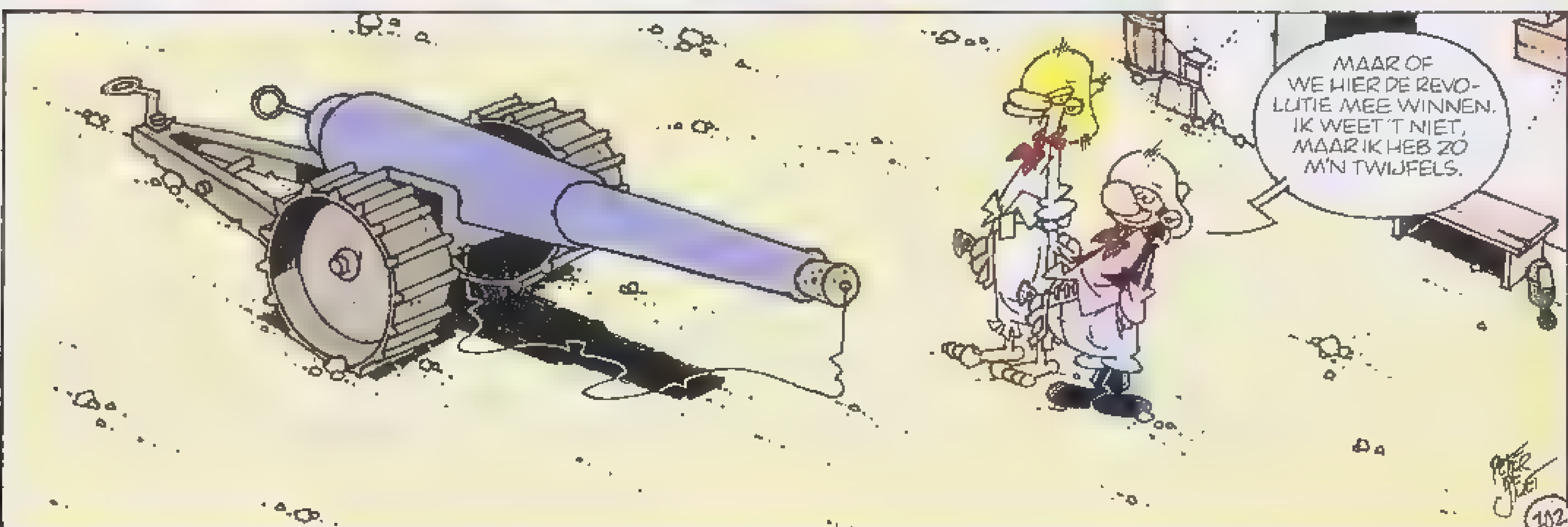




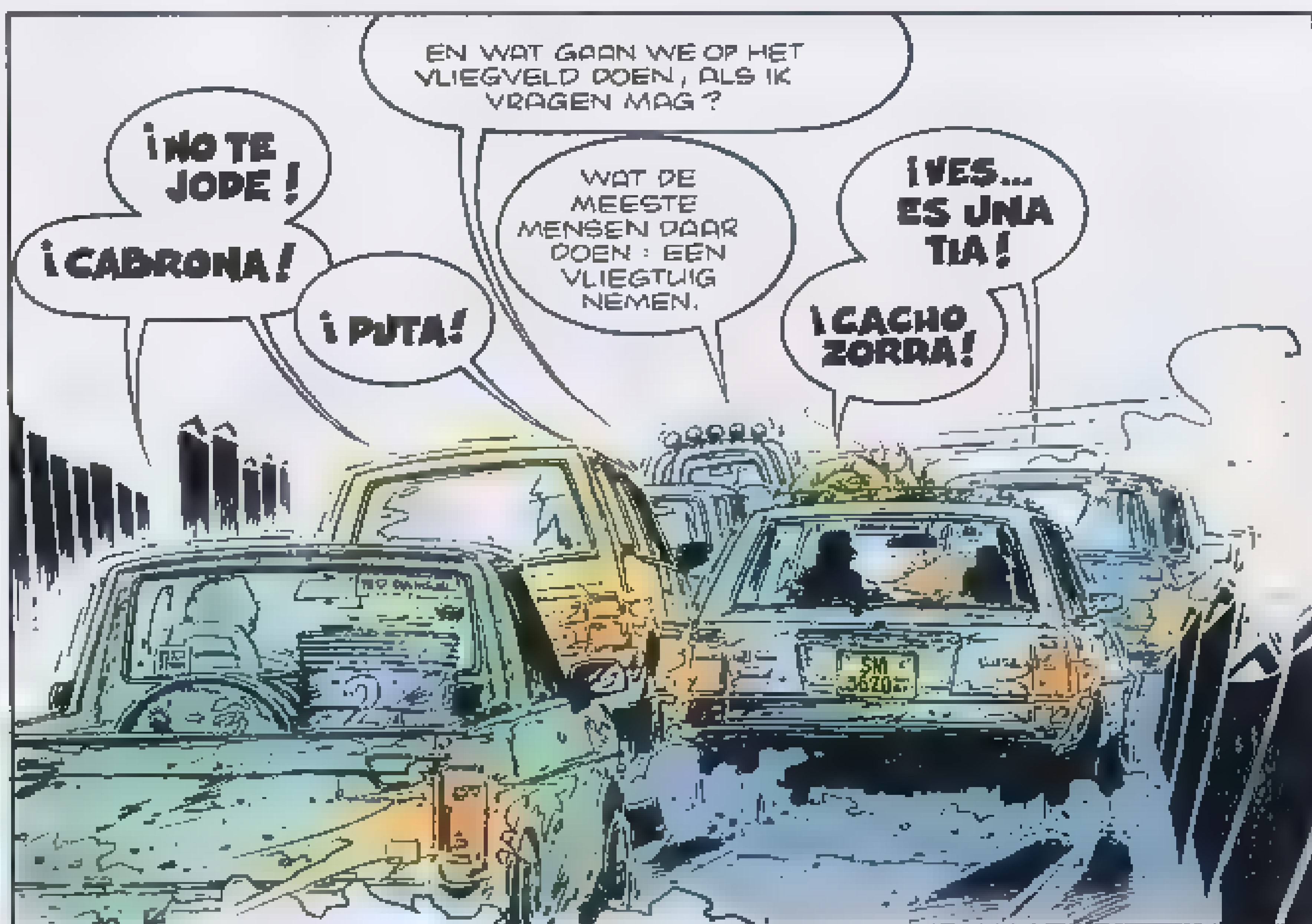




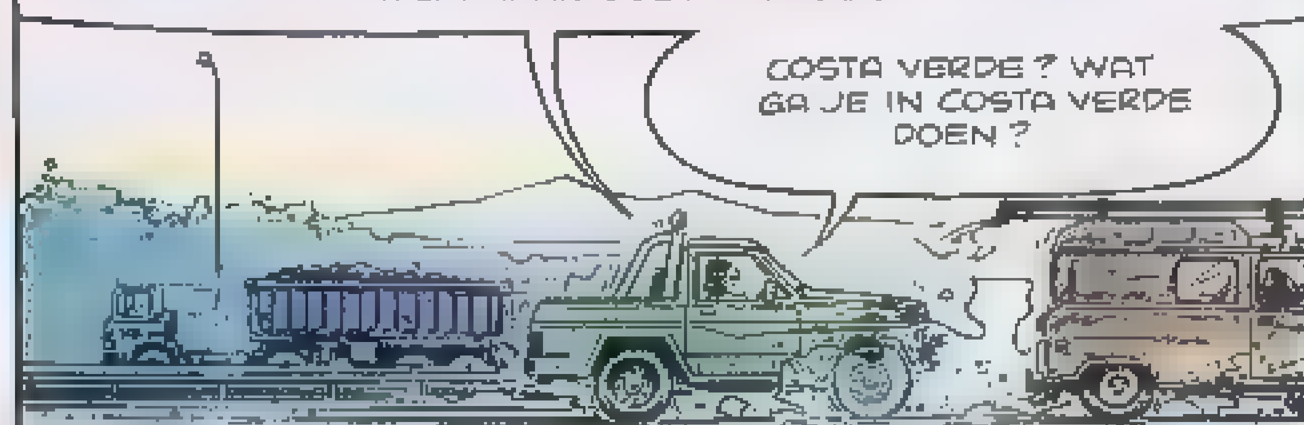






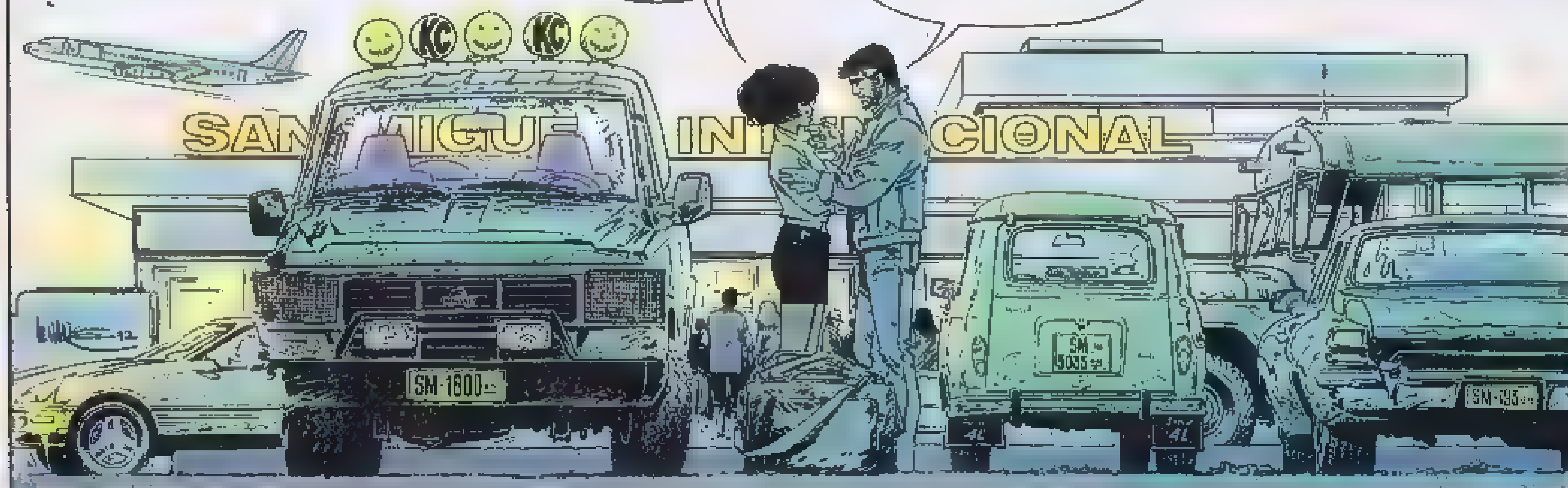

¡NO TE JODE!
¡CABRONA!
¡PUTA!
EN WAT GAAN WE OP HET VLIEGVELD DOEN, ALS IK VRAGEN MAG?
WAT DE MEESTE MENSEN DAAR DOEN: EEN VLIEGTUIG NEMEN.
¡YES... ES UNA TIA!
¡CACHO ZORRA!


DE POLITIE VAN SAN MIGUEL KAN ONS ZO IDENTIFICEREN EN ZE HEBBEN ONGETWIJFELD HET NUMMER VAN DE PICK-UP. WE KUNNEN NIET MEER TERUG NAAR PRÉSEAU.
SPEAK FOR YOURSELF. IK HEB NIEMAND VERMOORD. WAAR WIL JE DAN HEEN?

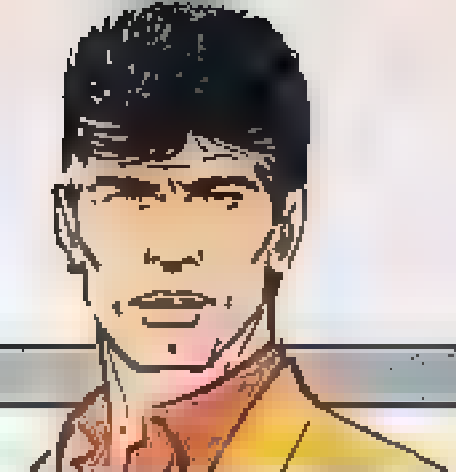

JIJ NEEMT DE EERSTE VLUCHT NAAR DE VERENIGDE STATEN. - IK GA NAAR COSTA VERDE.
COSTA VERDE? WAT GA JE IN COSTA VERDE DOEN?

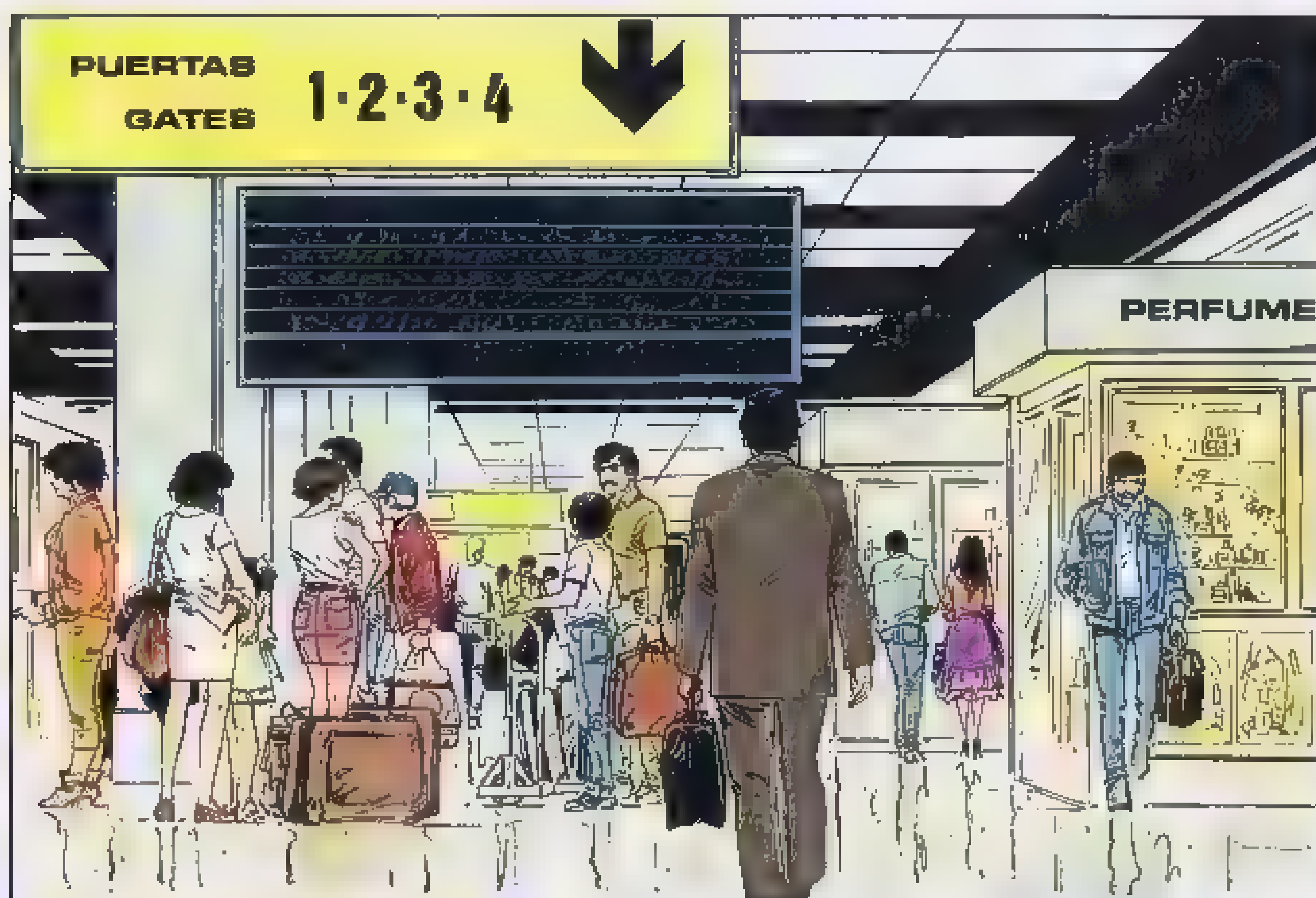

IK HEB GEEN FLAUW IDEE, MAJOOR. HET ENIGE WAAR IK ZEKER VAN BEN, IS DAT HET OM EEN GESCHIEDENIS GAAT WAAR IK JOU NIET BIJ MAG BETREKKEN.


EN IK DACHT DAT WE IN HETZELFDE SCHUITJE ZATEN. ZE IS KNAP, ZEKER?
VOOR EEN MOEDER VAN ZES KINDEREN KAN ZE ERMEE DOOR. PARKEER DAAR, MAJOOR. HET IS BETER DAT WE AFZONDERLIJK NAAR BINNEN GAAN.


ER ZIJN MOMENTEN DAT IK JE KAN HATEN, XIII. WANNEER EN WAAR ZIEN WE ELKAAR TERUG?
GEEN IDEE, JONES. MAAR IK VIND JE WEL. ZOEK EEN RUSTIG PLEKJE OP EN BLIJF IN DE LUWTE. DAT IS ALLES WAT IK VRAAG.

SAMENVATTING: Padre Jacinto die wordt gevonden door de geheime politie van generaal Ortiz, is gewond. Hij smeekt Jason naar Costa Verde te gaan onder de naam en met het uiterlijk van Karl Meredith... Hij moet Maria, z'. vrouw, redden!









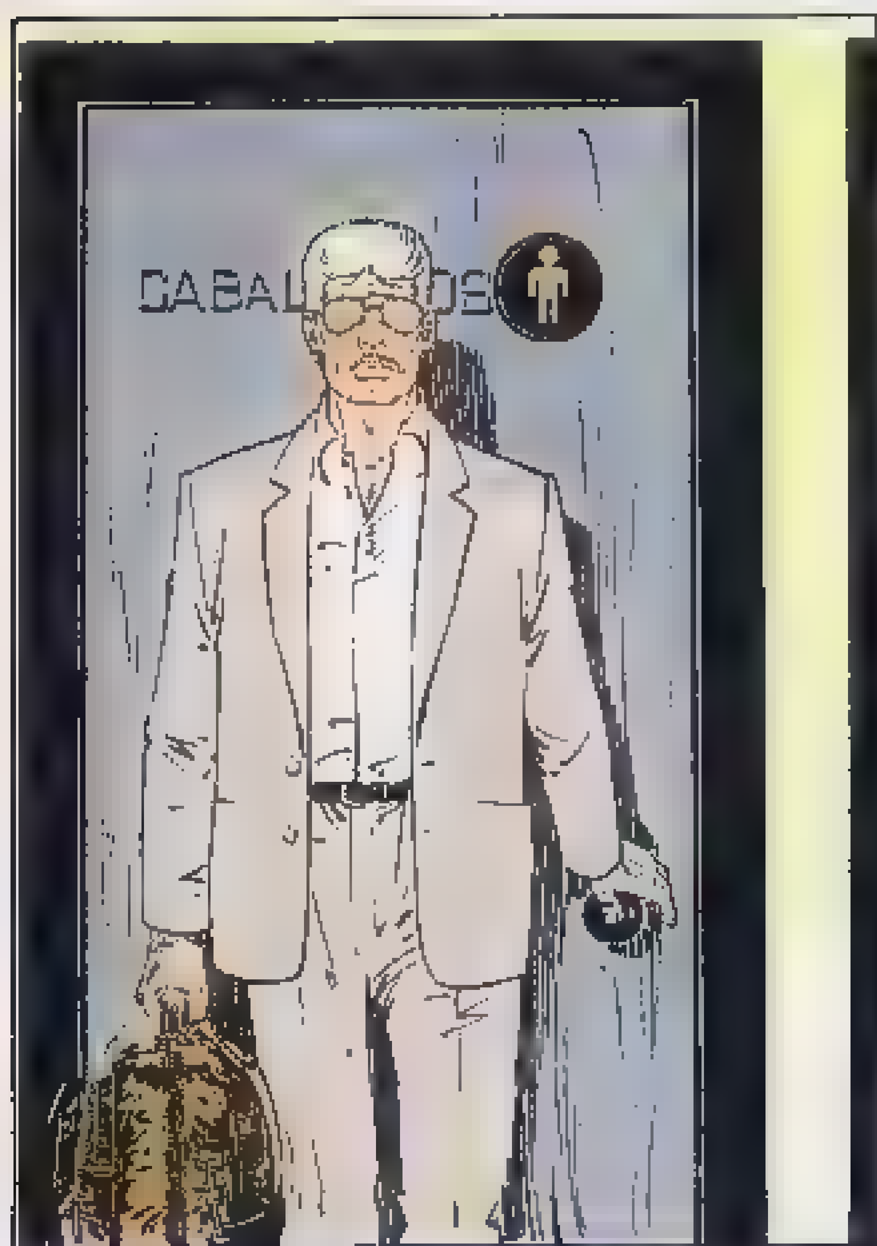




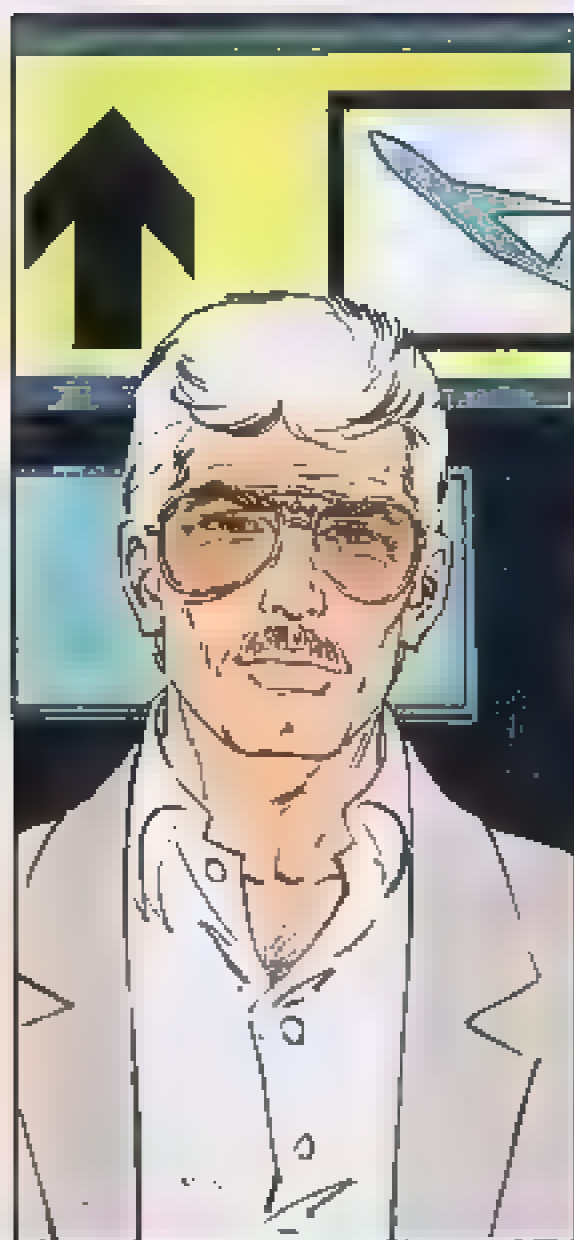







CABALLEROS

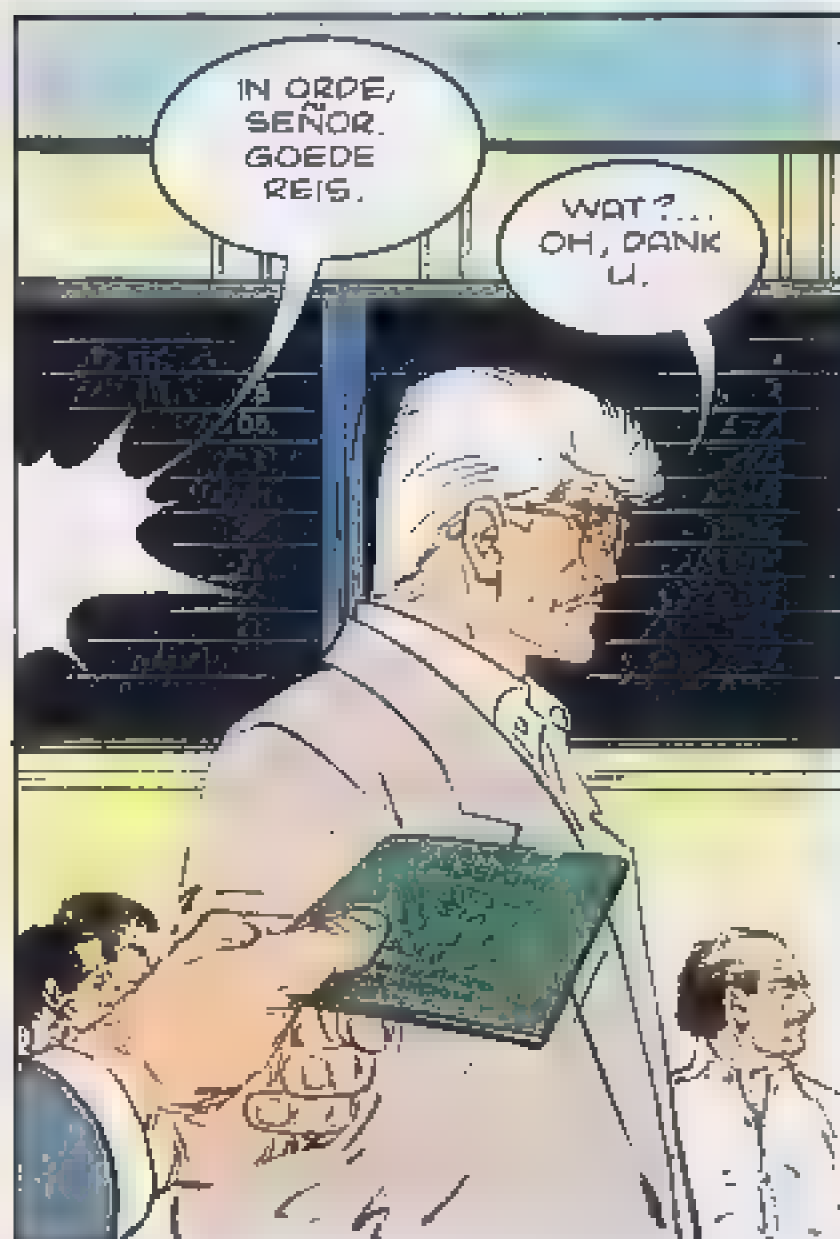

PUERTAS
GATES
1 A TO 3

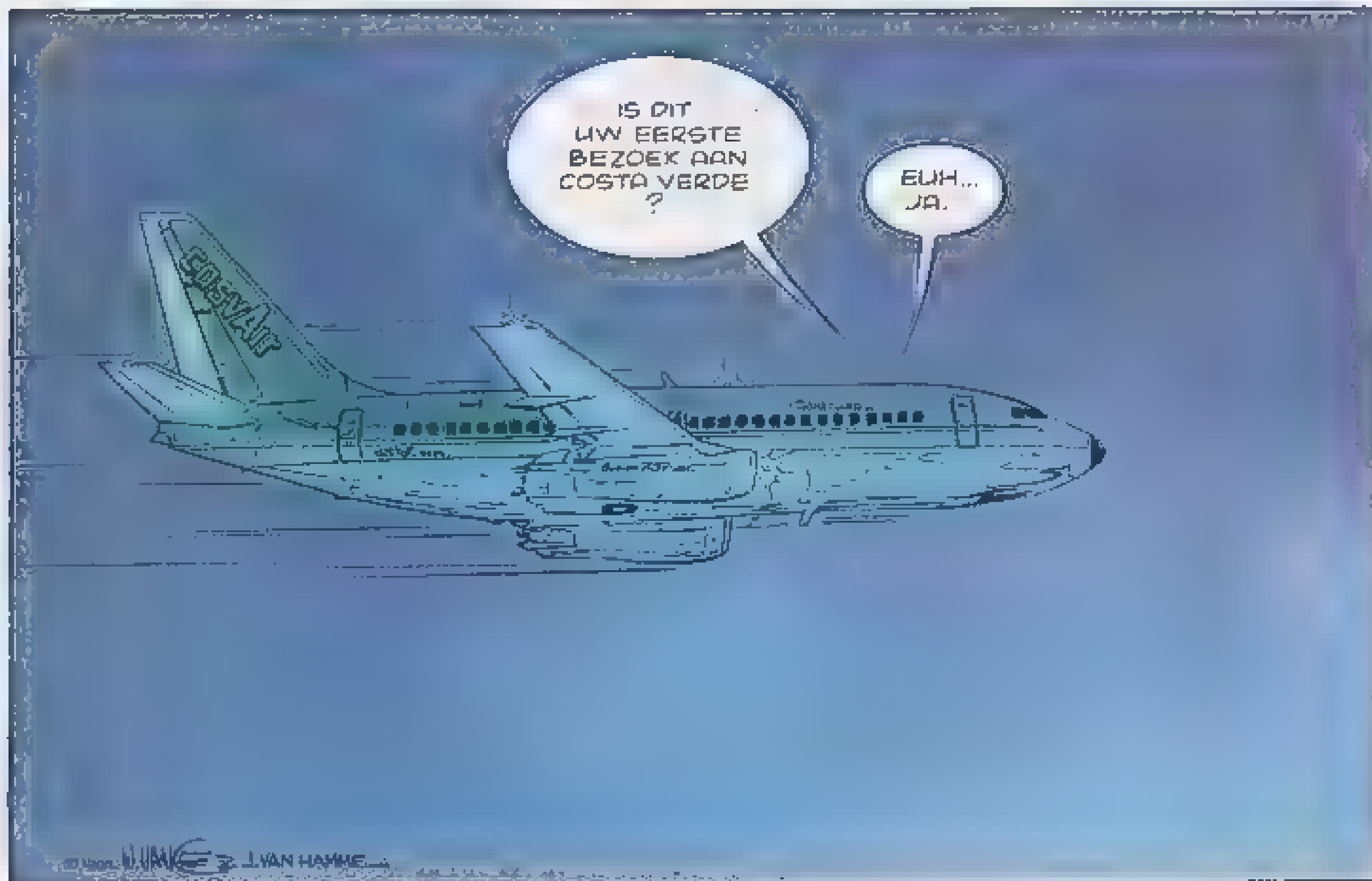


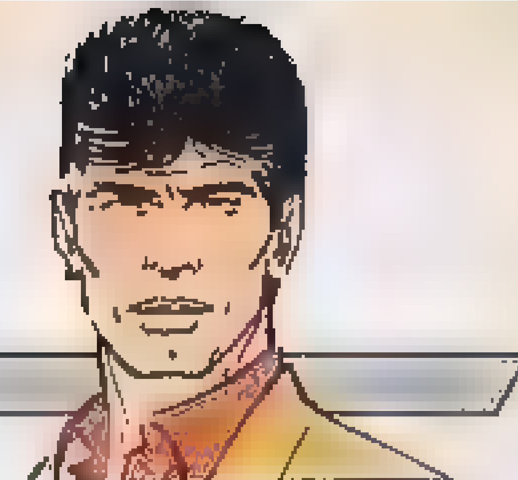



PORTS - VISAS


SALIDA
EXIT


IN ORDE, SEÑOR. GOEDE REIS.
WAT?... OH, DANK U.


IS DIT UW EERSTE BEZOEK AAN COSTA VERDE ?
EUH... JA.



IK GEEF ELK JAAR EEN REEKS COLLEGES VERGELIJKENDE GESCHIEDENIS AAN DE UNIVERSITEIT VAN PUERTO PILAR. EEN HEEL PLEZIERIG LAND. EEN BEETJE ONRUSTIG, MAAR DE STRANDEN ZIJN SCHITTEREND.

ONRUSTIG?

OCH, DE GEBRUIKELIJKE GUERILLA, ZOALS WE ZE ZO VAAK ZIEN IN DIT DEEL VAN DE WERELD, HELAAS. PARTIZANEN VAN DE OUD-PRESIDENT DE LOS SANTOS BEHEERSEN VRIJWEL HET HELE BERGACHTIGE ACHTERLAND. MAAR GENERAAL ORTIZ ZIT STEVIG IN HET ZADEL.

LAAT IK MIJ EVEN VOORSTELLEN: PROFESSOR SIMMEL, VAN DE UNIVERSITEIT VAN CHICAGO. MENEER ..?

MEREDITH, KARL MEREDITH, ZAKENMAN.

BUSINESSMAN, HÈ? DIE ZIJN NODIG OM DE WERELD TE LATEN DRAAIEN, SCHIJNT HET. IN WAT VOOR ZAKEN ZIT U, MR. MEREDITH?

OH, VAN ALLES EN NOG WAT...

AH, JUIST. IK GELOOF DAT WE ER ZIJN. IN WELK HOTEL LOGEERT U IN PUERTO PILAR?

IK WEET HET NOG NIET. DEZE TRIP WAS OM ZO TE ZEGGEN EEN "LAST MINUTE DECISION"...

IK KAN U HET CHRISTOBAL AANBEVELEN. HET BESTE VAN DE STAD. EN ALS IK U ERGENS ANDERS MEE VAN DIENST KAN ZIJN, U KUNT ME ALTIJD OP DE UNIVERSITEIT BEREIKEN.

DAT IS HEEL VRIENDELIJK VAN U, DANK U ZEER.

IK WORD OPGEHAALD. ALS U WILT, KUNT U MET MIJ MEERIJDEN.

HEEL GRAAG, PROFESSOR. IK...

SEÑOR MEREDITH?

INT

wordt vervolgd

STRIP, EEN LUXE VOOR AFRIKA?

Afrika staat bol van talent. De jonge Afrikaanse stripkunstenaars echter worden geconfronteerd met de kolkende actualiteit die vaak tragisch is en die zij in hun strips op onnavolgbare wijze vastleggen. Talrijk zijn de moeilijkheden die zij moeten overwinnen.

De Afrikaanse strip bestaat wel degelijk. Een expositie die op initiatief van het Belgische Centrum van het Beeldverhaal onder de titel "Cases africaines" tot stand is gekomen, bewijst dit. De Zaïrese tekenaar Barly Baruti is in Brussel door Bob De Moor opgeleid. Hij slaagde erin twee van zijn albums in Europa uit te laten geven. Daarna heeft hij met ongelooflijk groot succes de uitdaging aangenomen om in Zaïre de eerste Afrikaanse stripexpositie te organiseren. Bovendien heeft hij het weten te bestaan enkele grote Europese namen, zoals Dany, Frank en Desberg, te laten deelnemen!



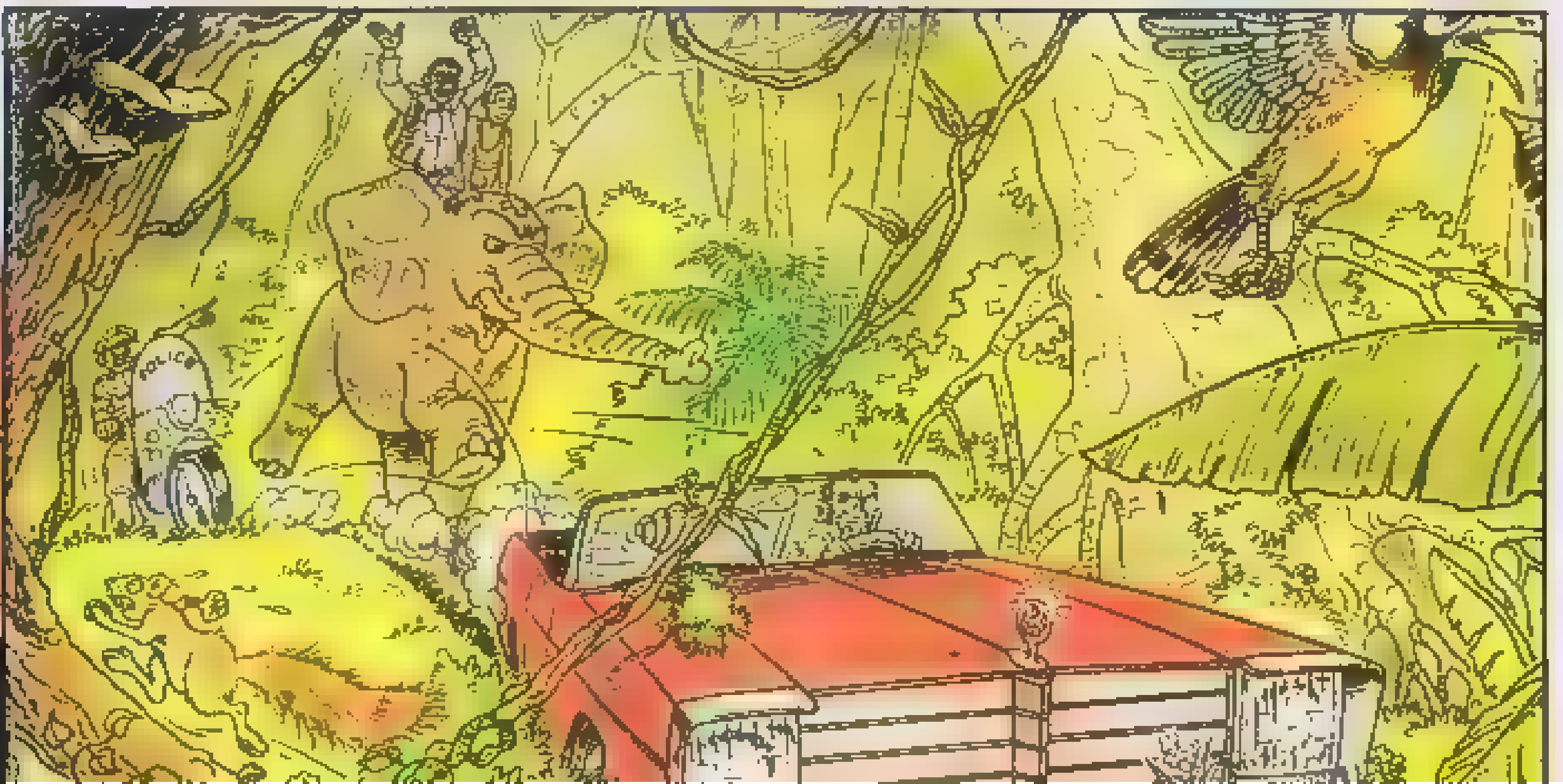
De strip is in

"Wij hier in Afrika", legt Barly Baruti uit, kennen bijna alle klassiekers van de Westeuropese strip. Sinds een paar jaar bespeuren wij in ons werelddeel bij de jongeren een grote voorliefde voor het stripverhaal. Bijna alle auteurs, ook mensen die zich allang bewezen hebben, zoals Masioni, Thembo en Makonga, hebben jammer genoeg verschrikkelijk veel problemen bij het publiceren en het op de markt brengen van hun strips. Dat komt allereerst door de politiek-economische situatie in onze landen, die vaak rampzalig is. Maar ook is het vaak een cultuurkwestie. Literatuur hier is vaak een gesproken kunstvorm die generaties lang wordt overgebracht door zangers-dichters. En zo gaat dat heden ten dage nog. Bovendien wantrouwen de zwarten maar al te graag boeken die door de blanken op dit continent zijn verspreid. Deze vorm van literatuur weerspiegelt voor de zwarte bevolking een koloniale ideologie... Toch is de strip voor Afrika geen luxe. Integendeel: Zij kan aan de economische, sociale en culturele ontwikkeling een bijdrage leveren. Thema's voor een strip liggen voor het oprapen: geschiedenis, technische, landbouwkundige en sanitaire voorlichting...

De Afrikaanse stripauteur is geen simpele illustrator van stripballonnen. De lezers verwachten van hem dat hij alle waarheden die in voorbije tijden of vandaag voor hen verborgen werden gehouden, aan het licht brengt. We moeten dus dit potentieel dat op stripgebied rijkelijk voorhanden is, aanmoedigen."

Volgende uitdaging: Dakar '93

Met dit doel voor ogen is op zijn initiatief in 1990 in Kinsjasa een vereniging opgericht waarin scenaristen en tekenaars zijn opgenomen, wie naam en faam in heel Afrika bekend zijn. De vereniging streeft ernaar de strip in al zijn vormen bekendheid te geven en steun te verlenen. De **CRIA** (Création, Recherche et Initiation à l'Art - Creatie, Onderzoek en Inwijding in de Kunst) stelt zich vooral ten doel nieuwe talenten een kans te geven door het organiseren van wedstrijden, cursussen voor het leren van striptekentechnieken, exposities... Gesterkt door het succes van de eerste Afrikaanse stripexpositie, is Barly Baruti nu bezig met het voorbereiden van een tweede expositie, die in Dakar (Senegal) in 1993 wordt gehouden. Dit alle aandacht vragende project weerhoudt de dynamische initiatiefnemer er niet van zijn albums op de markt te brengen. Het volgende verhaal van hem: "Razamengo", heeft het Afrika uit het begin van de zestiger jaren als achtergrond. "Ik kom uit Kisangani, verklaart de auteur en ik heb die woelige periode van het Afrikaanse onafhankelijkheidstreven van nabij meegemaakt. Ik was nog een kind, maar was gedwongen toeschouwer van dat drama, waarin de rolverdeling niet beperkt bleef tot de acteurs, waarin het decor door een sluier roodgekleurd was en waarin de dialoog niet op het programma stond... Voor mij zijn dat pijnlijke jeugdherinneringen. Maar door mijn hart open te stellen via een stripverhaal, valt er een zware last van mij af!"



SAMENVATTING: Kynan heeft door de dood van Mac Sen, keizer Maximus, uit te lokken, alleen de Godin gediend, want de opperkoning had de zielen van zijn volk verkocht aan de god Bricriu! Zijn roeping vervullend maakt hij zich op om de magische gronden van Armor te veroveren...

H.J. Reculé
J.-L. Sala
J.-L. Sala

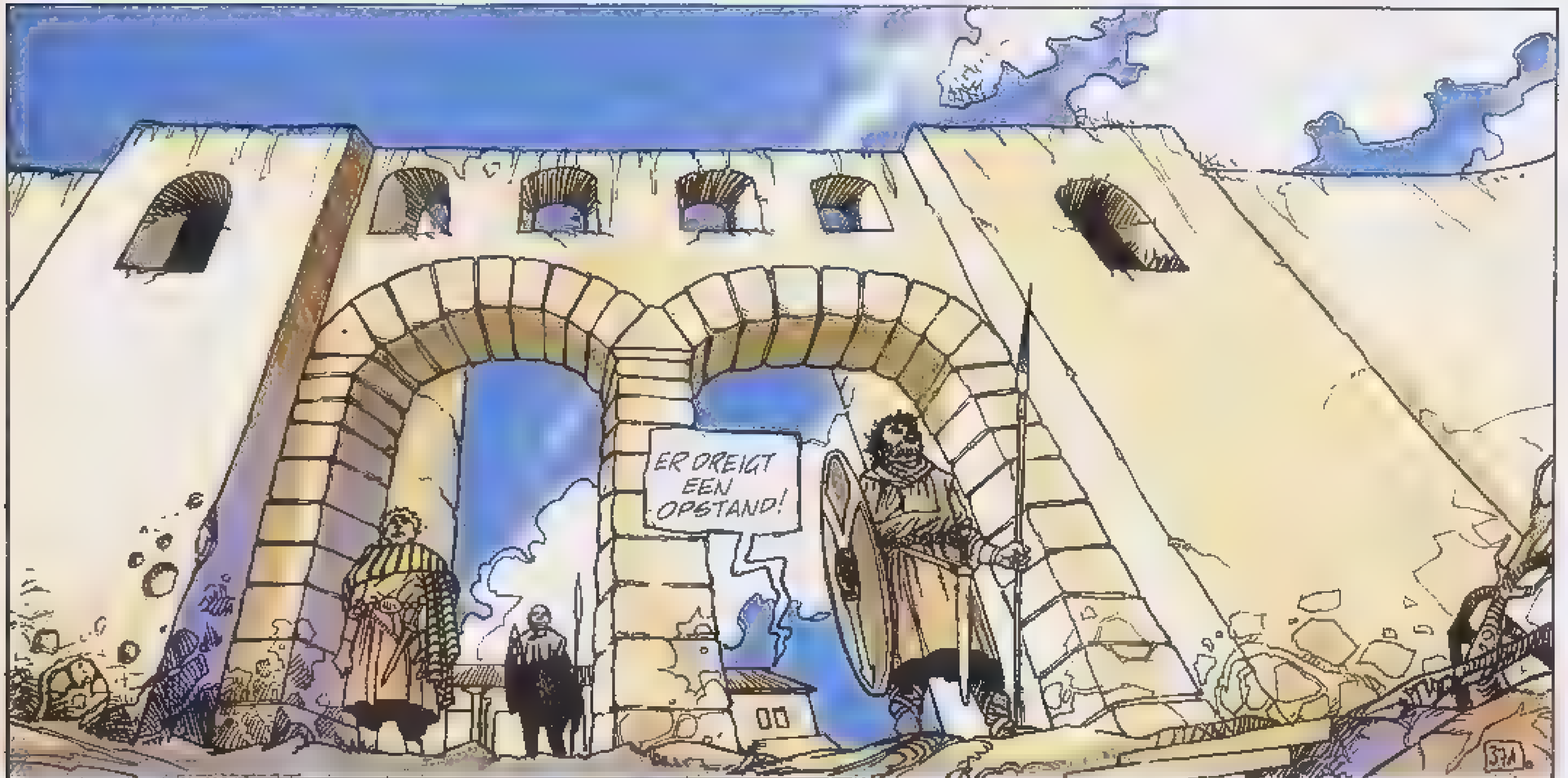
ARMOR

KYNAN VESTIGDE HET EERSTE BRITSE RIJK OP HET VASTELAND VANAF DIE DAG HEET HET BRITSE EILAND GROOT BRITTANNIË IN TEGENSTELLING TOT HET DOOR KYNAN IN ARMOR GESTICHTE KLEIN BRITTANNIË *

ADEON KEERDE TERUG NAAR GROOT BRITTANNIË EN TRAD IN DIENST VAN ARTHUR. VANAF DIE TIJD MAAKTE HIJ DEEL UIT VAN DE DOOR ARTHUR BIJ STONEHENGE OPGERICHTE GEMEENSCHAP VAN RIDDERS.

* BRETAGNE

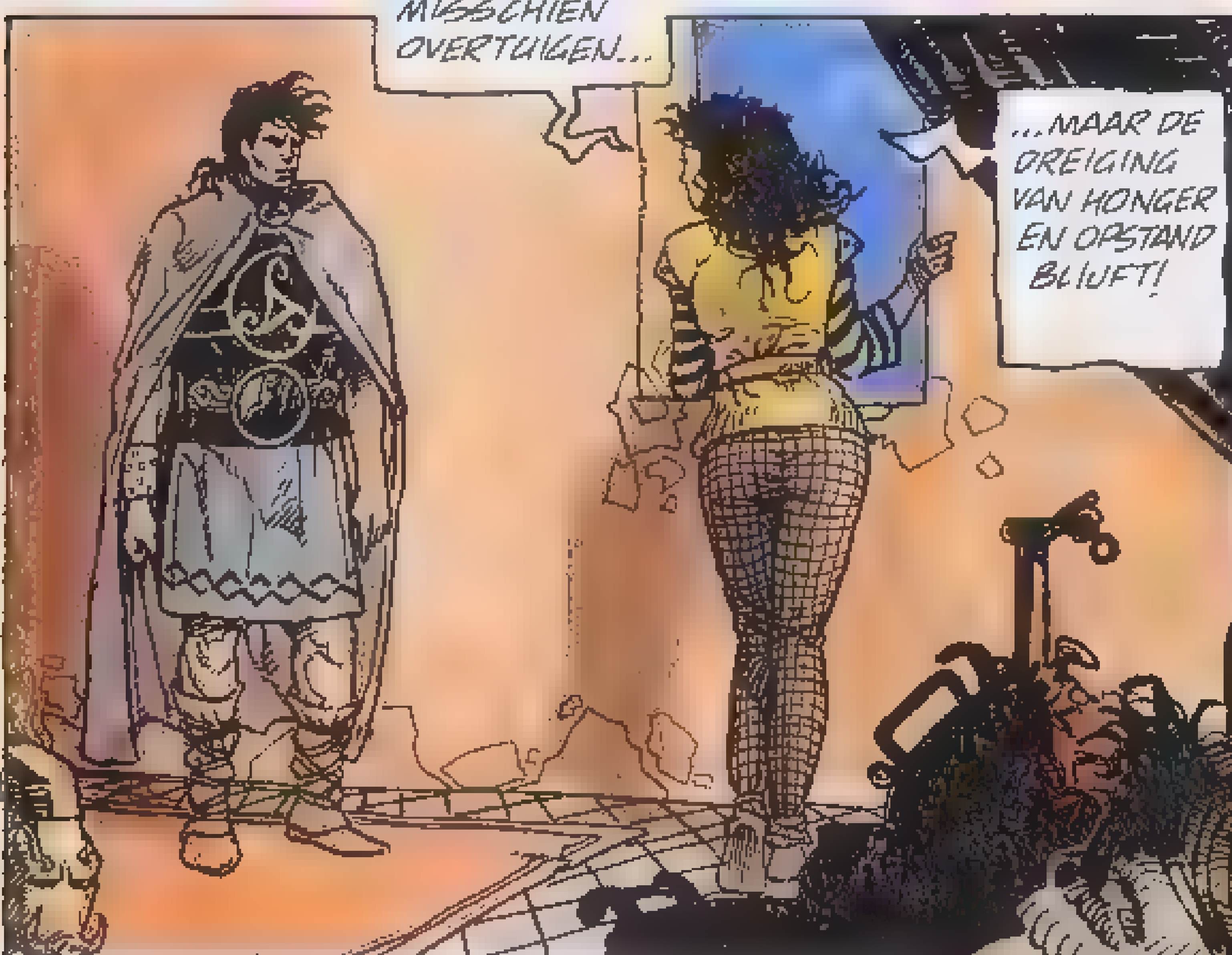
MAAR KLEIN BRITTANNIË WAS NOG JONG EN HET DOOR DE STRIJD UITGEPUTTE VOLK LEED HONGER...

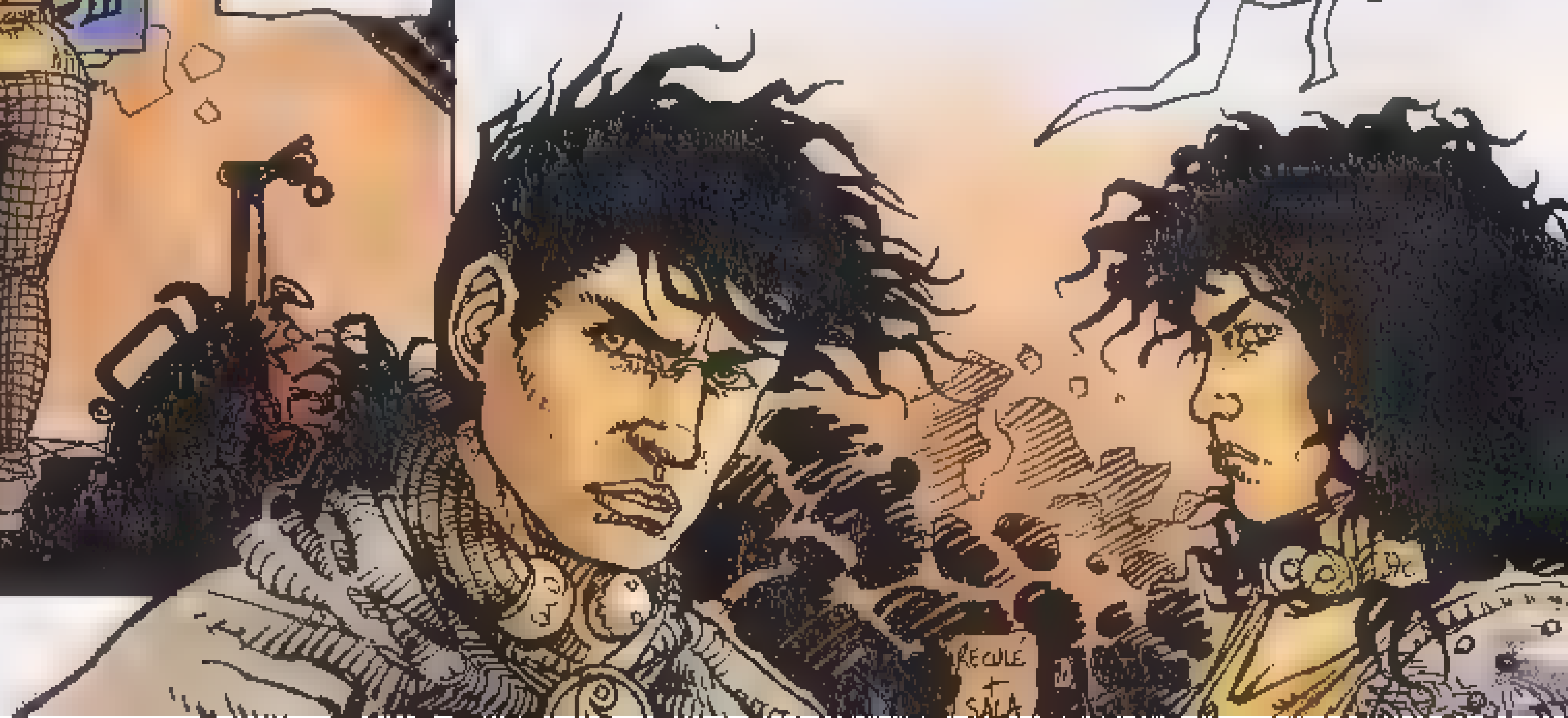

ER DREIGT EEN OPSTAND!
37A

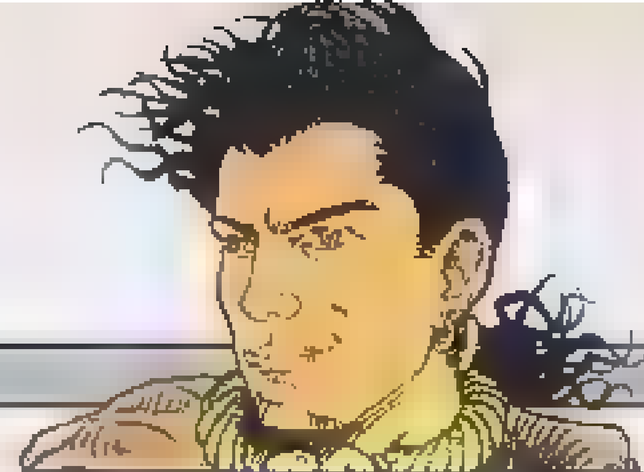

WAT EEN ERBARMELIJKE KONING! EEN ZWAARD ZWAAIT MAKKELIJKER DAN EEN SCEPTER!

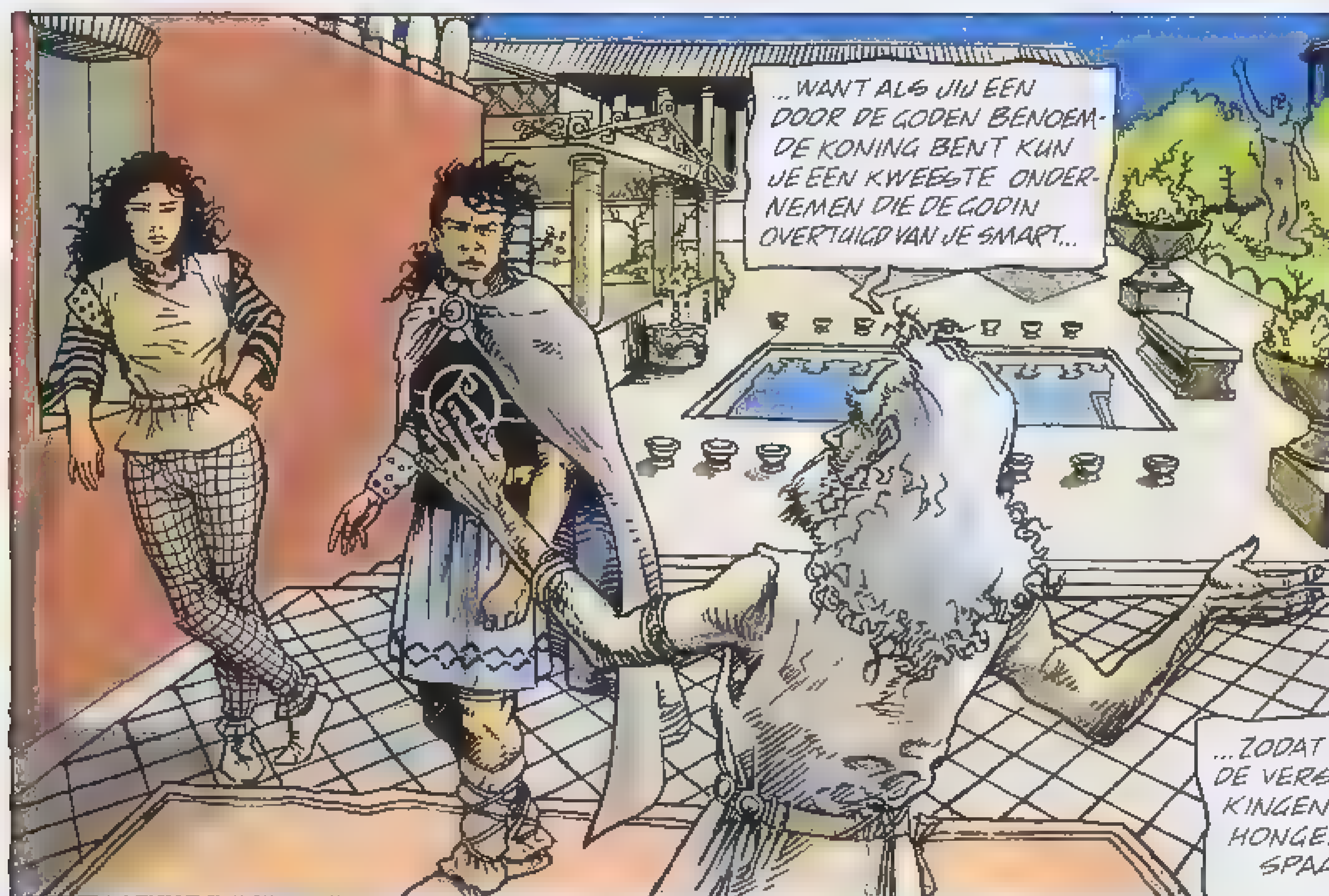

WAAROM VRAAG JE GEEN RAAD AAN DE DRUÏDE? HIJ KOMT UIT DEZE STREEK, NAAR HEM LUISTEREN ZE WEL...


HIJ HEEFT ME AANGERADEN HET VOLK ERVAN TE OVERTUIGEN DAT IK HIER BEN DOOR DE WIL VAN DE GODIN!
MEER DAN NAAR MIJ!
37B


GOED, JE KAN ZE DAARVAN MISSCHIEN OVERTUIGEN...
...MAAR DE DREIGING VAN HONGER EN OPSTAND BLIJFT!

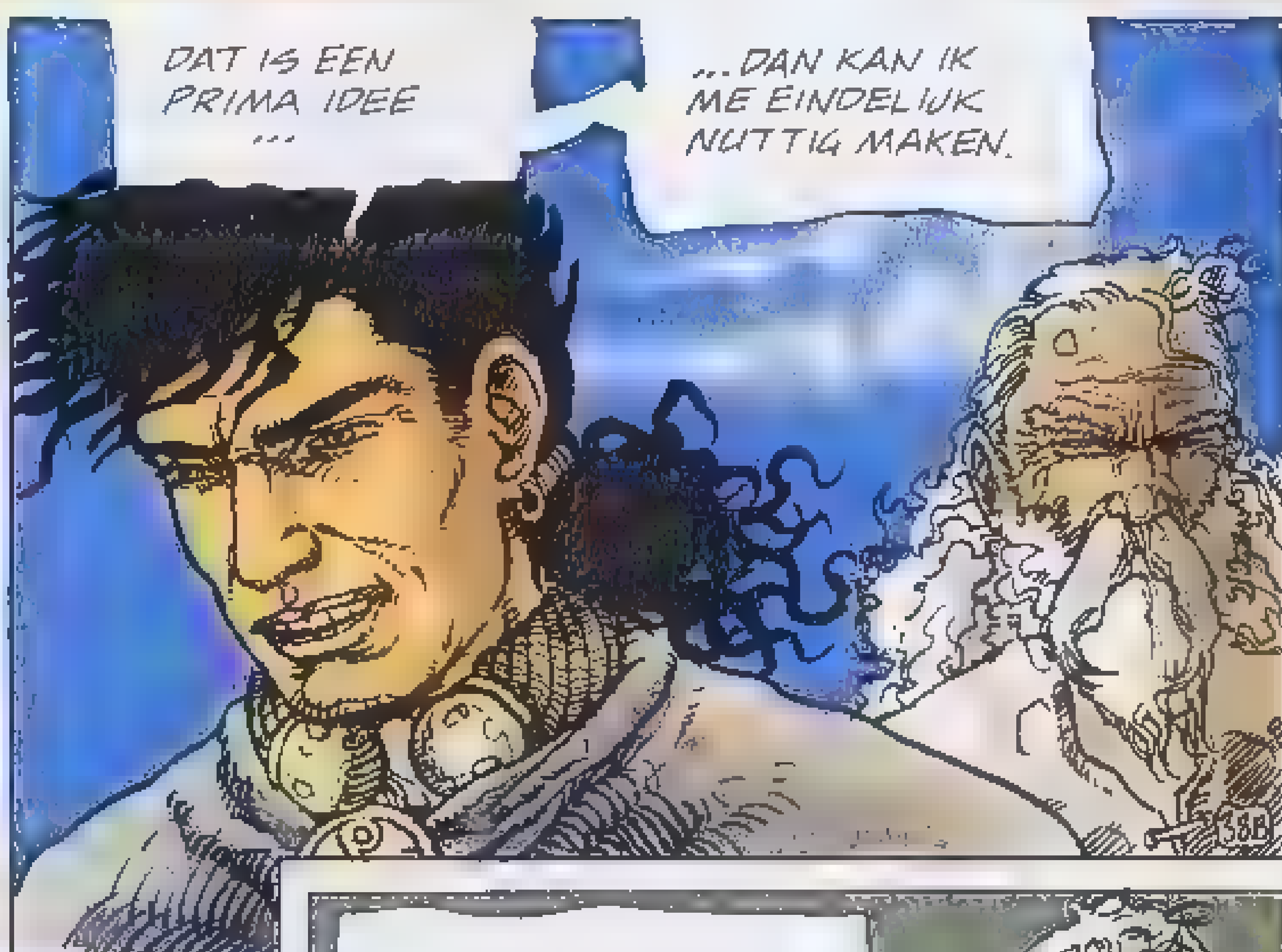

NEE!
?!




...WANT ALS JIJ EEN DOOR DE GODEN BENOEMDE KONING BENT KUN JE EEN KWEESTE ONDERNEMEN DIE DE GODIN OVERTUIGD VAN JE SMART...


...ZODAT ZE JE VOLK DE VERSCHRIKKINGEN VAN DE HONGER BESPAARD!

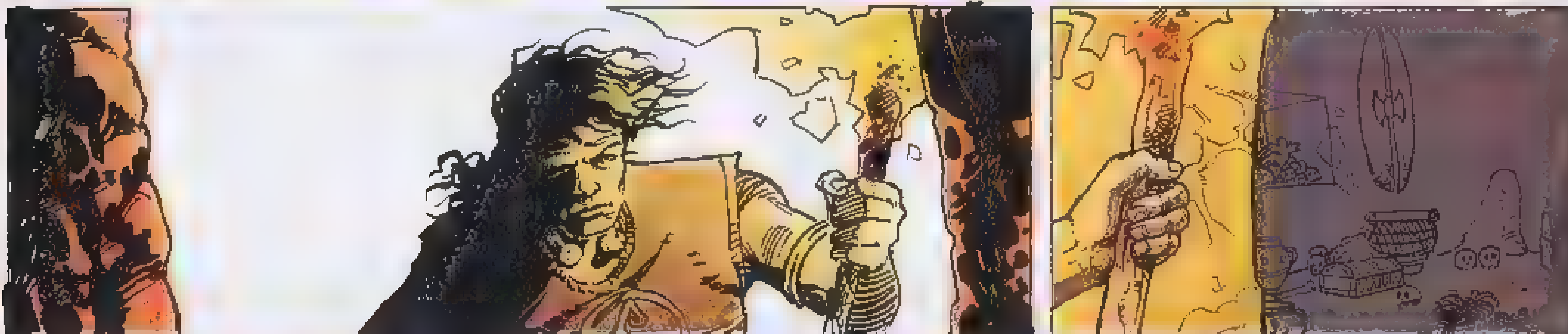

EEN KWEESTE?!

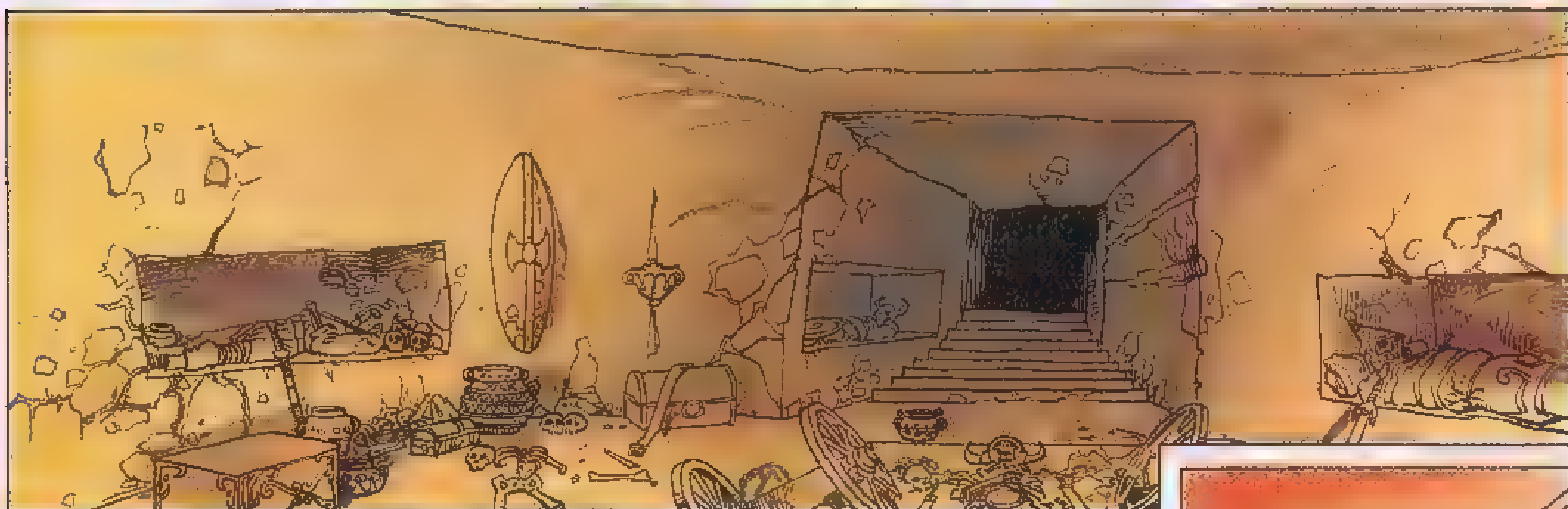

DAT IS EEN PRIMA IDEE ...
...DAN KAN IK ME EINDELIJK NUTTIG MAKEN.


INDERDAAD, MAAR DAN MOET JE WEL DE RISICO'S AANVAARDEN!

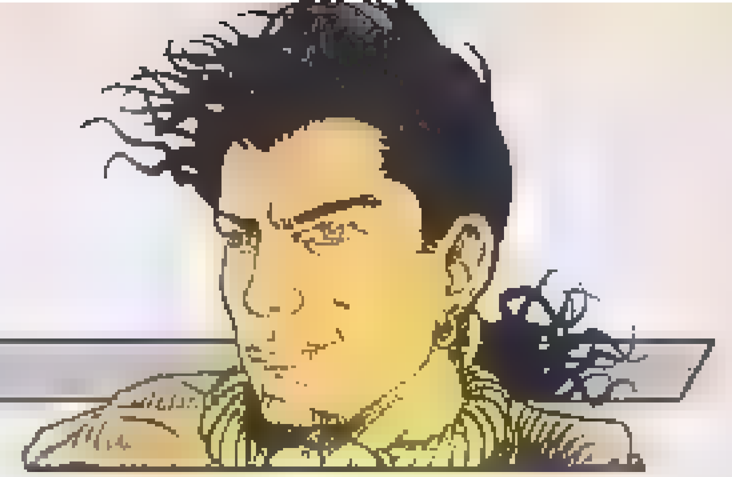

ALLEEN ALS JE DE GRAAL VINDT, DE KETEL VAN DE GODIN, ZAL HET VOLK WEER GEZOND WORDEN EN JOU WEER ERKENNEN...
...ALS HUN KONING!


MEN ZEGT DAT DE GRAVEN DER OUDEN POORTEN ZIJN NAAR AVALON.
DAT IS DUS WAAR?
HET IS WAAR VOOR WIE MET ZUIVER HART HET EMAIN ABLACH ZOEKT!
MAAR JIJ WILT ERHEEN OM DE KETEL TE BE-MACHTIGEN EN...
...DAARVAN IS NOOIT IEMAND TERUGGEKEERD...

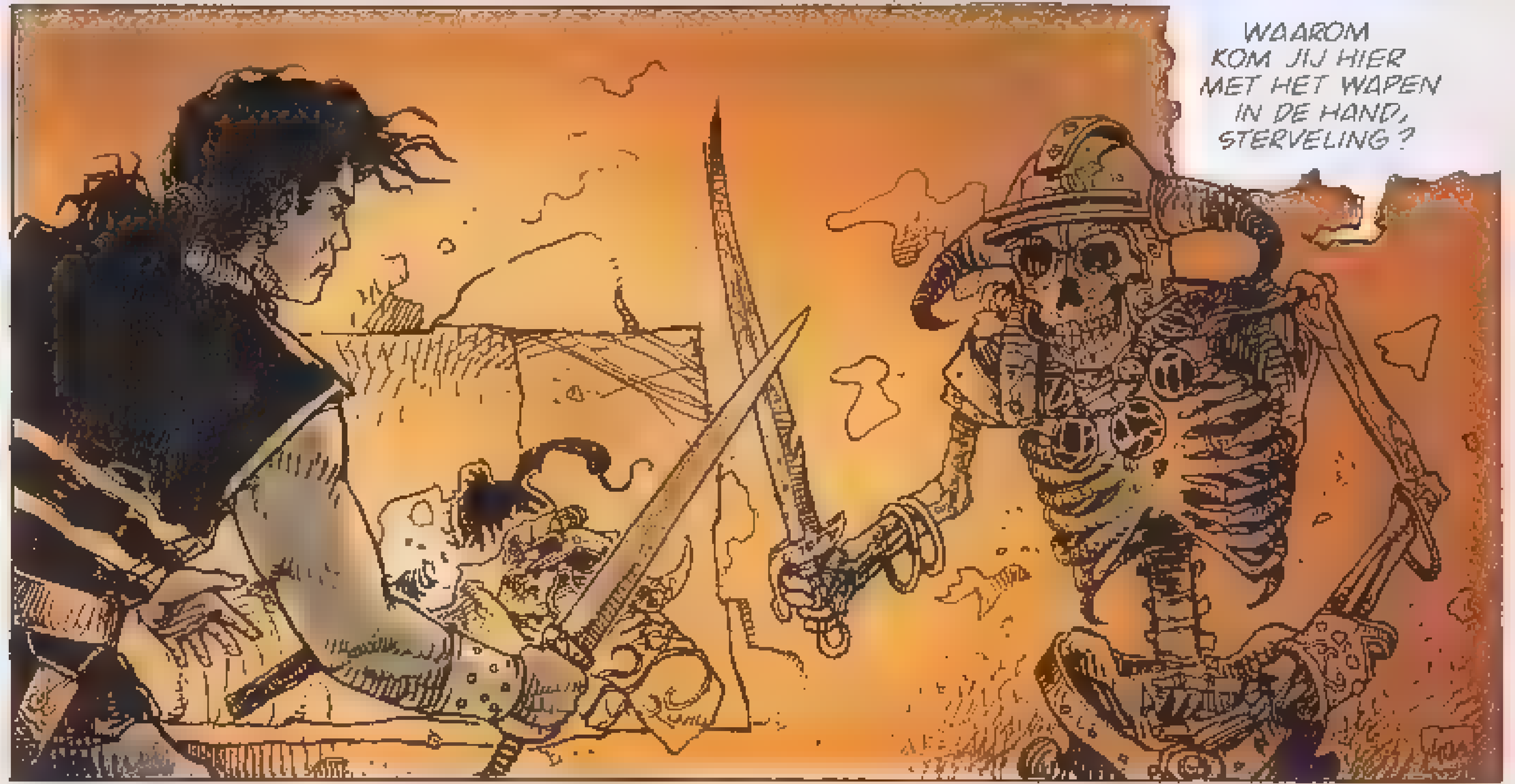




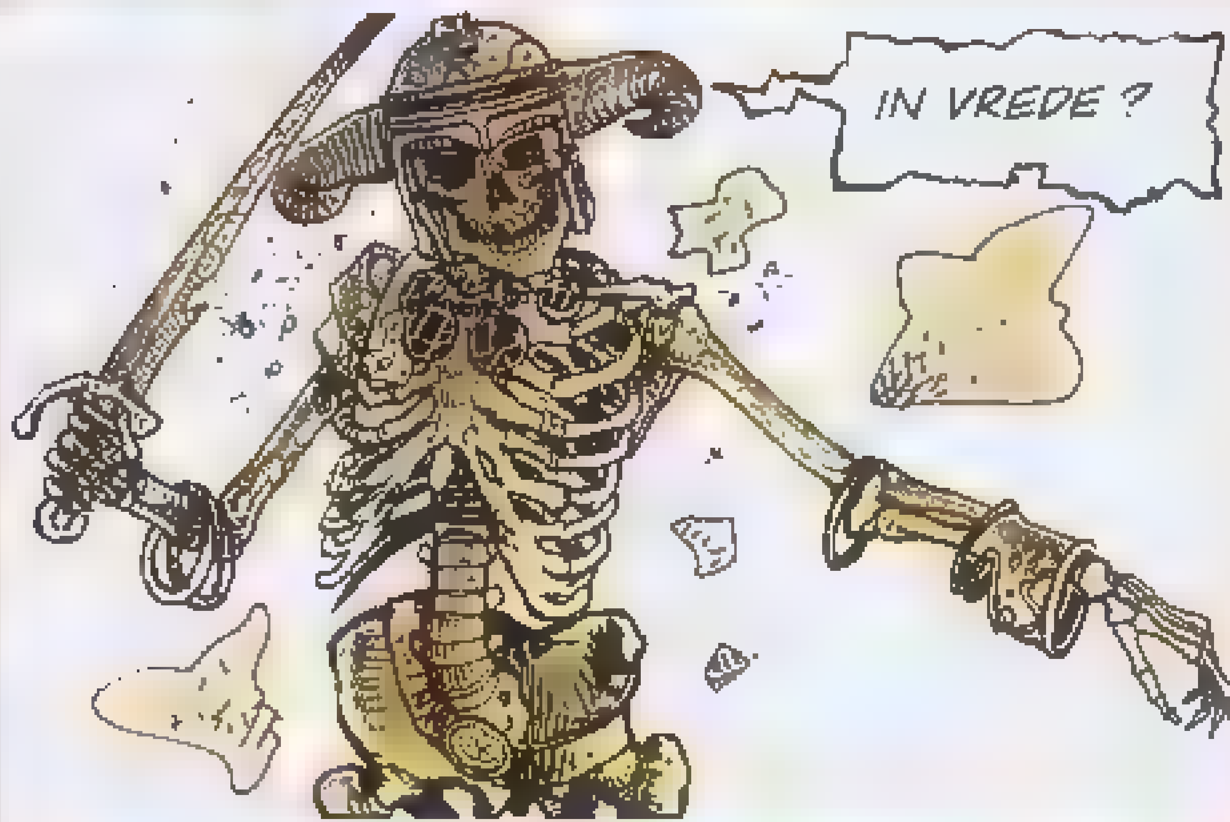


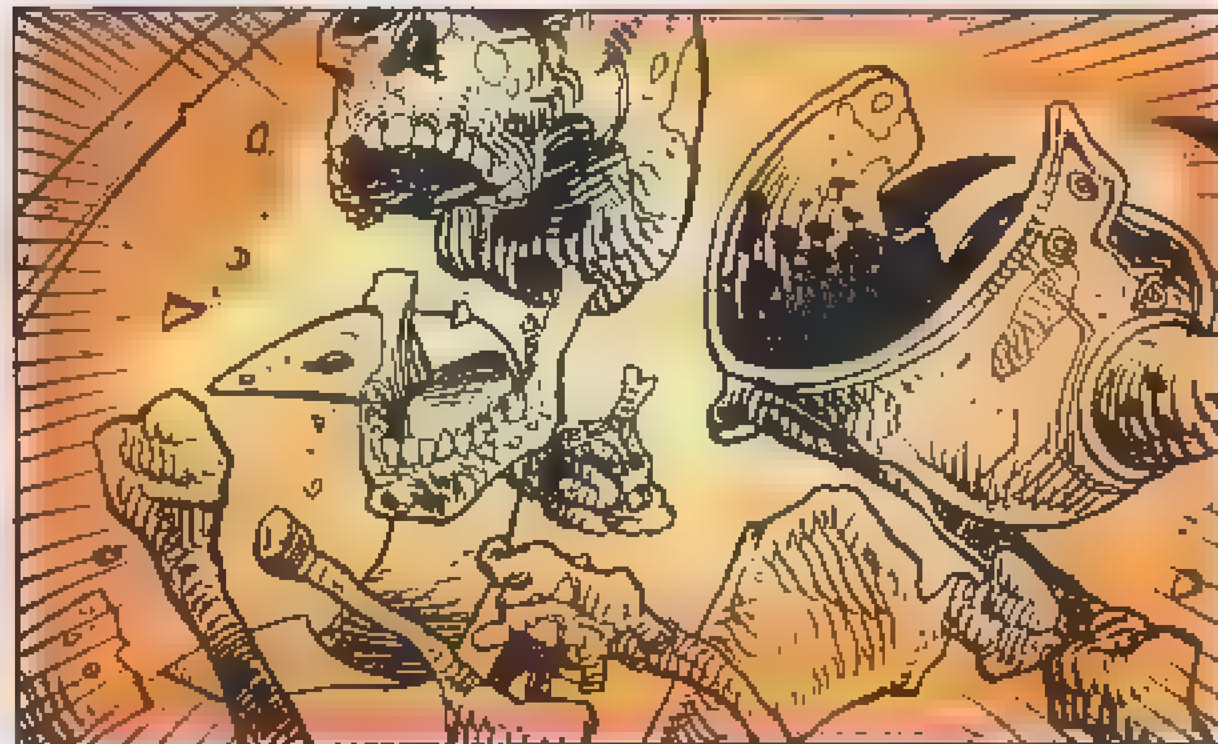


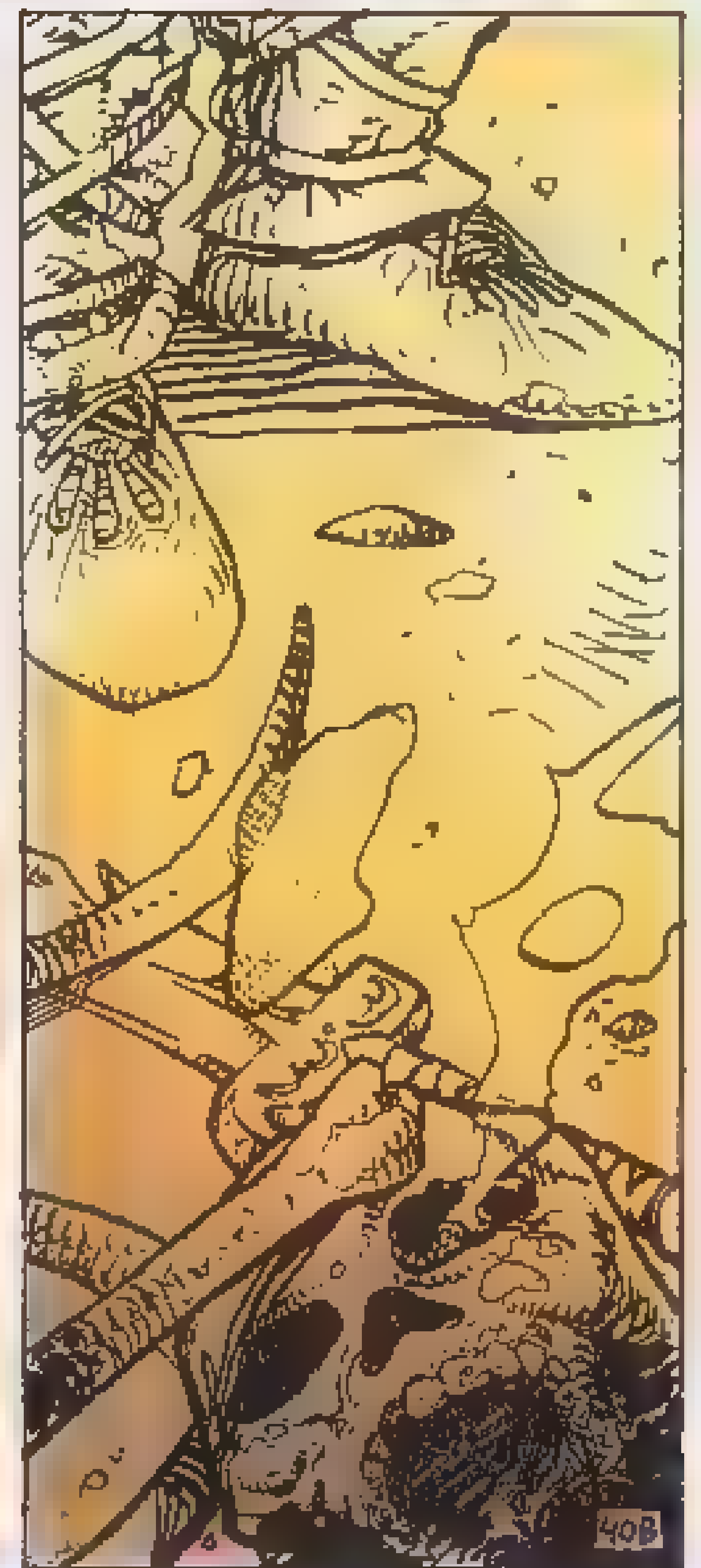


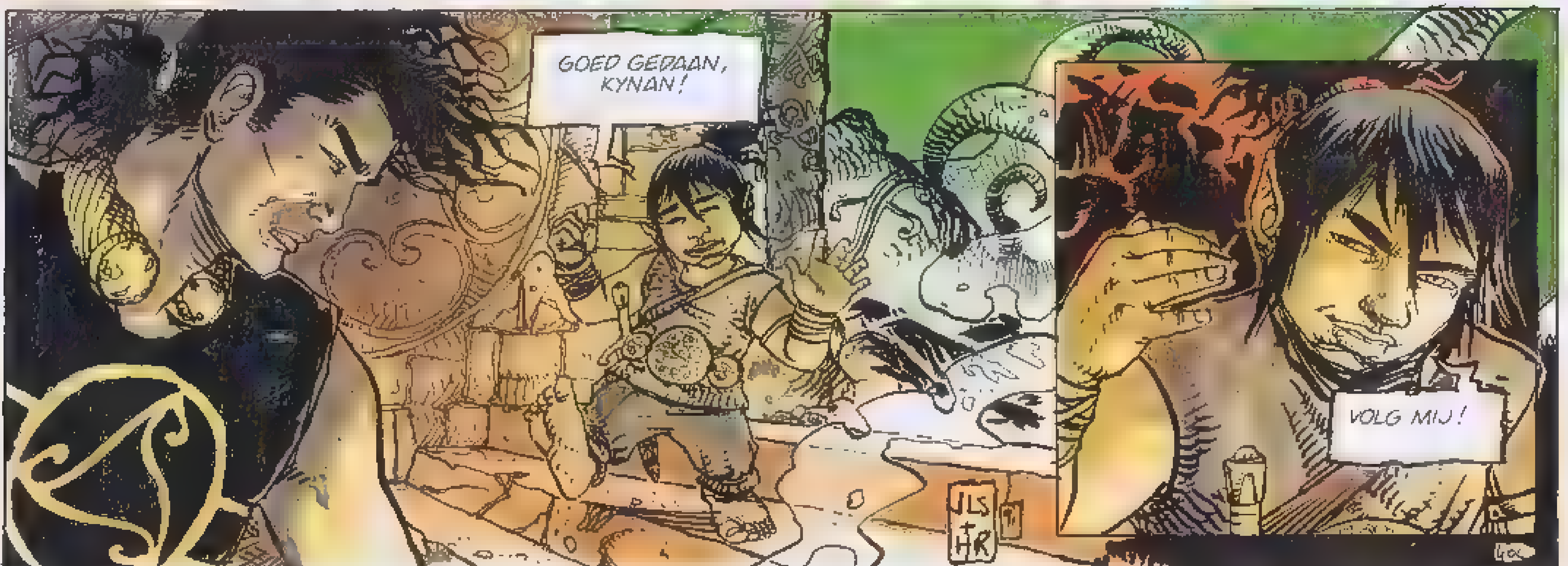










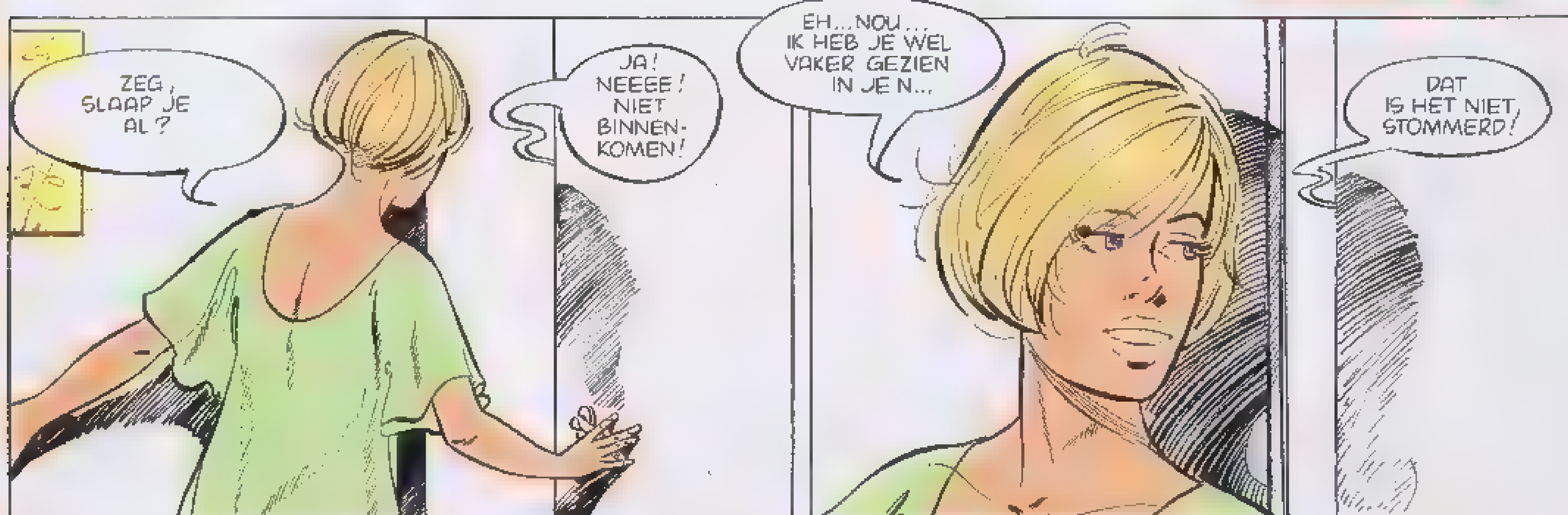


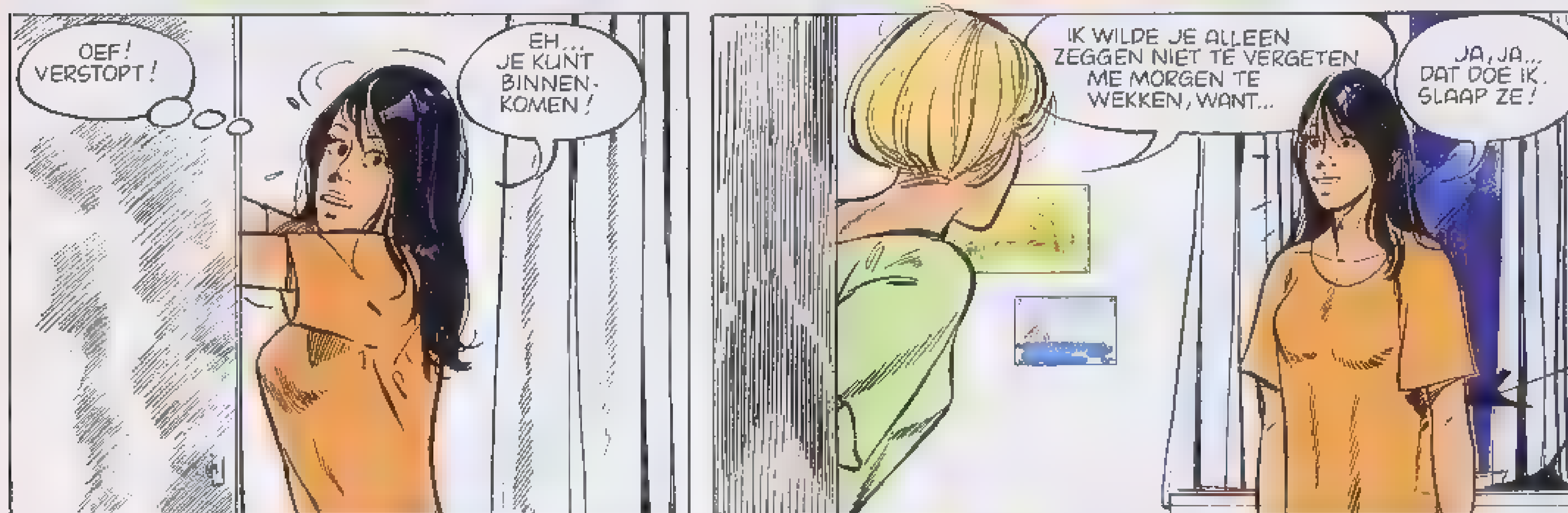


wordt vervolgd

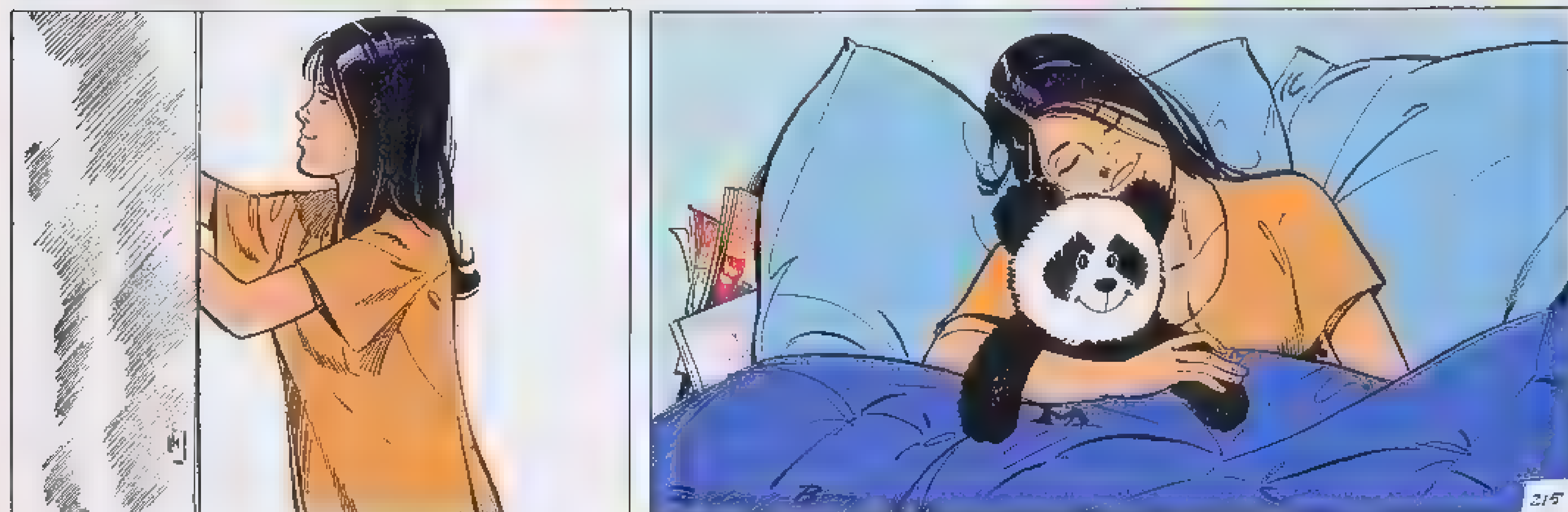
JULIE, KLAARTJE, CECILE

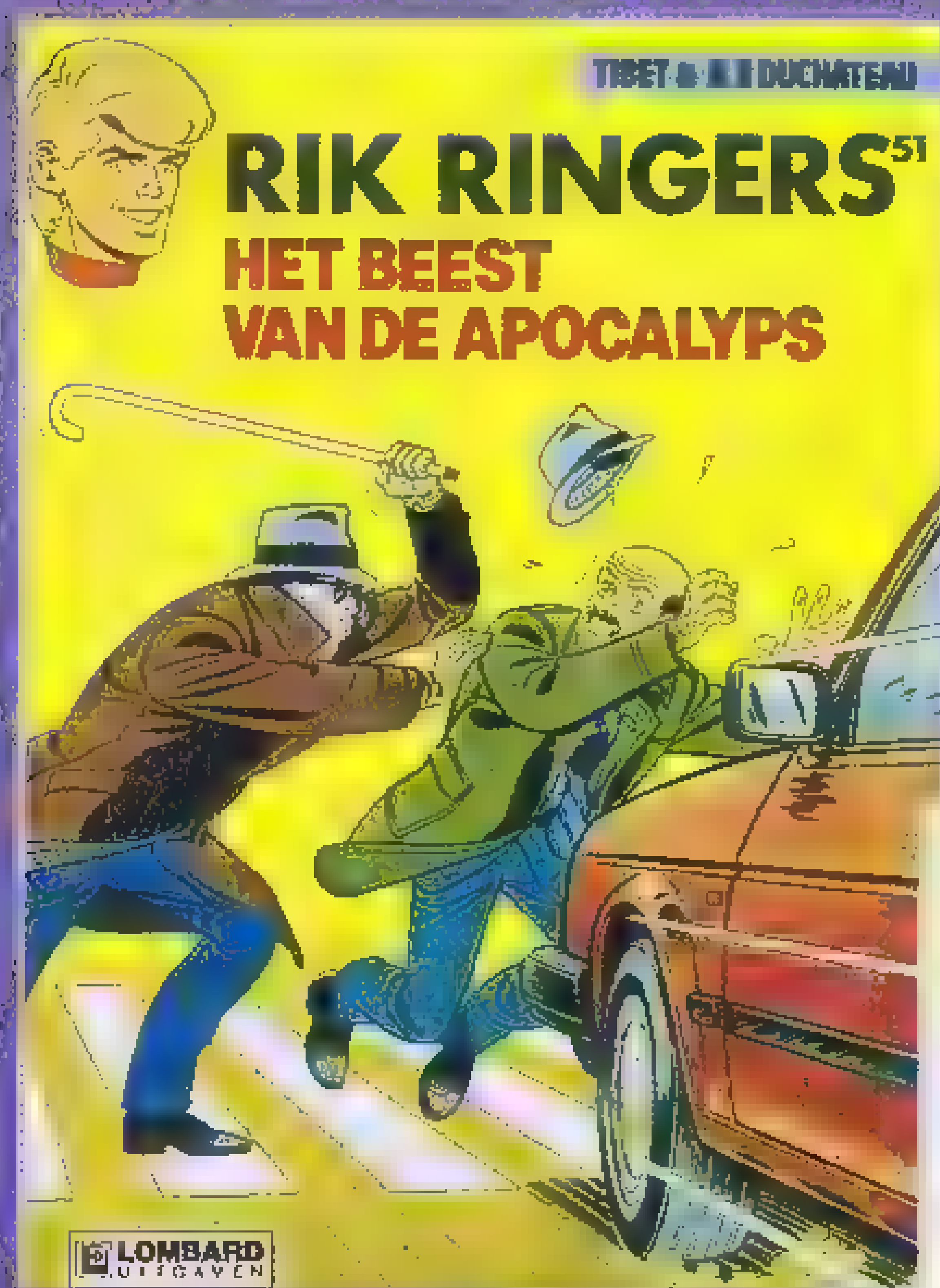






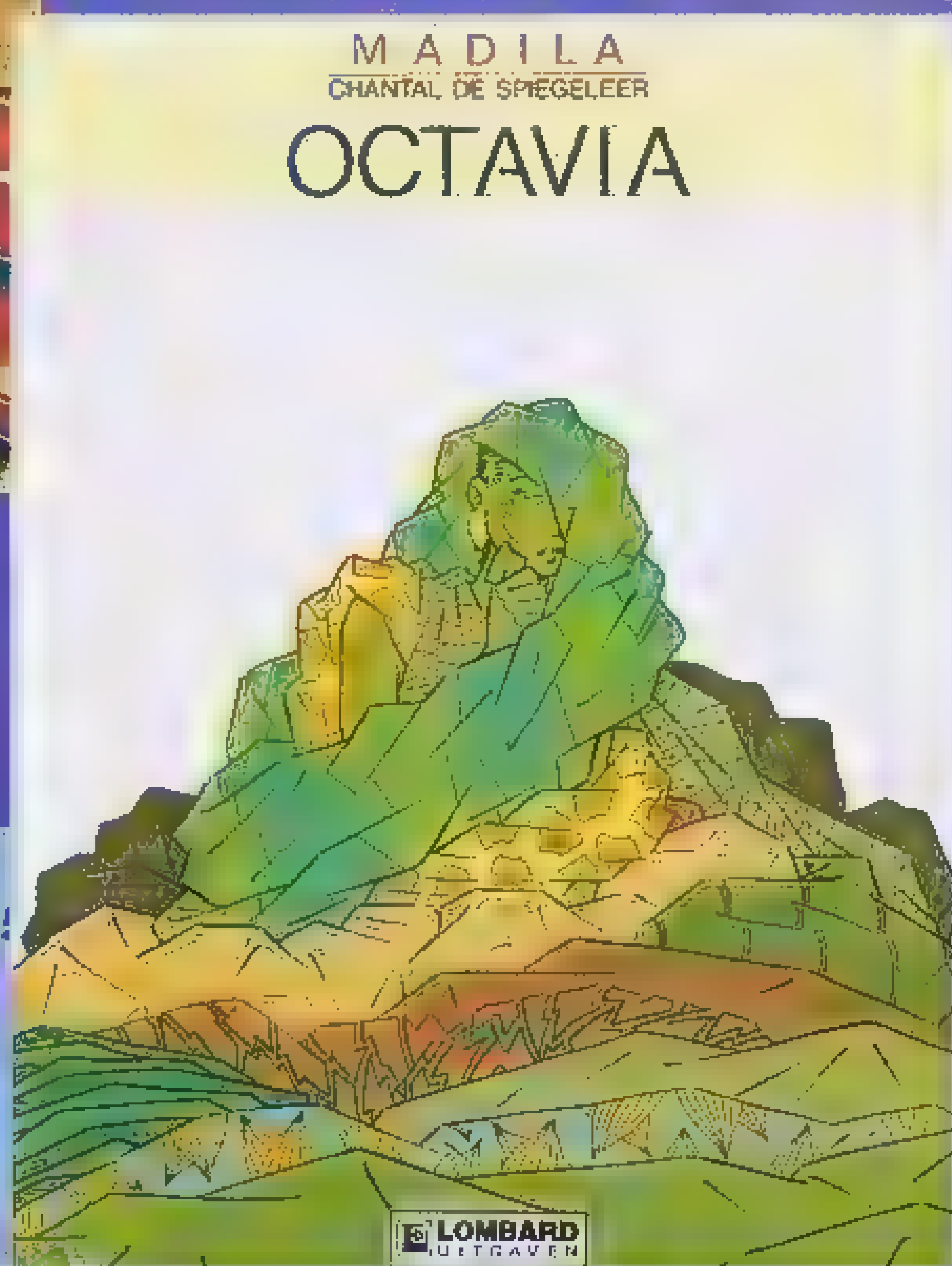




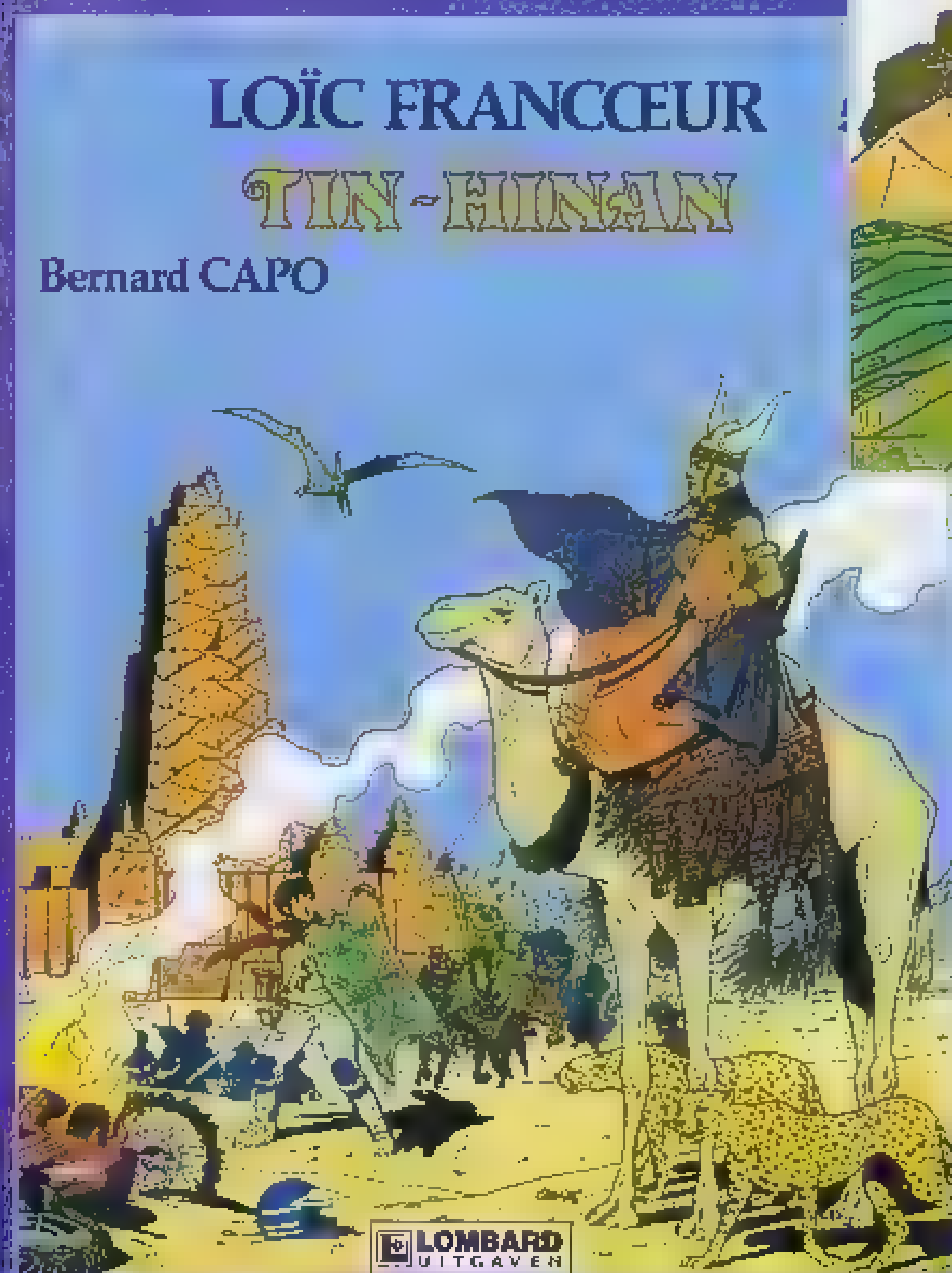


Rik Ringers

Madila
Octavia
door Chantal De Spiegeleer
Prijs: 550 FB/19,95 Fl



Loïc Francoeur
Tin-Hinan
door Bernard Capo
Prijs: 175 BF/9,96 FL

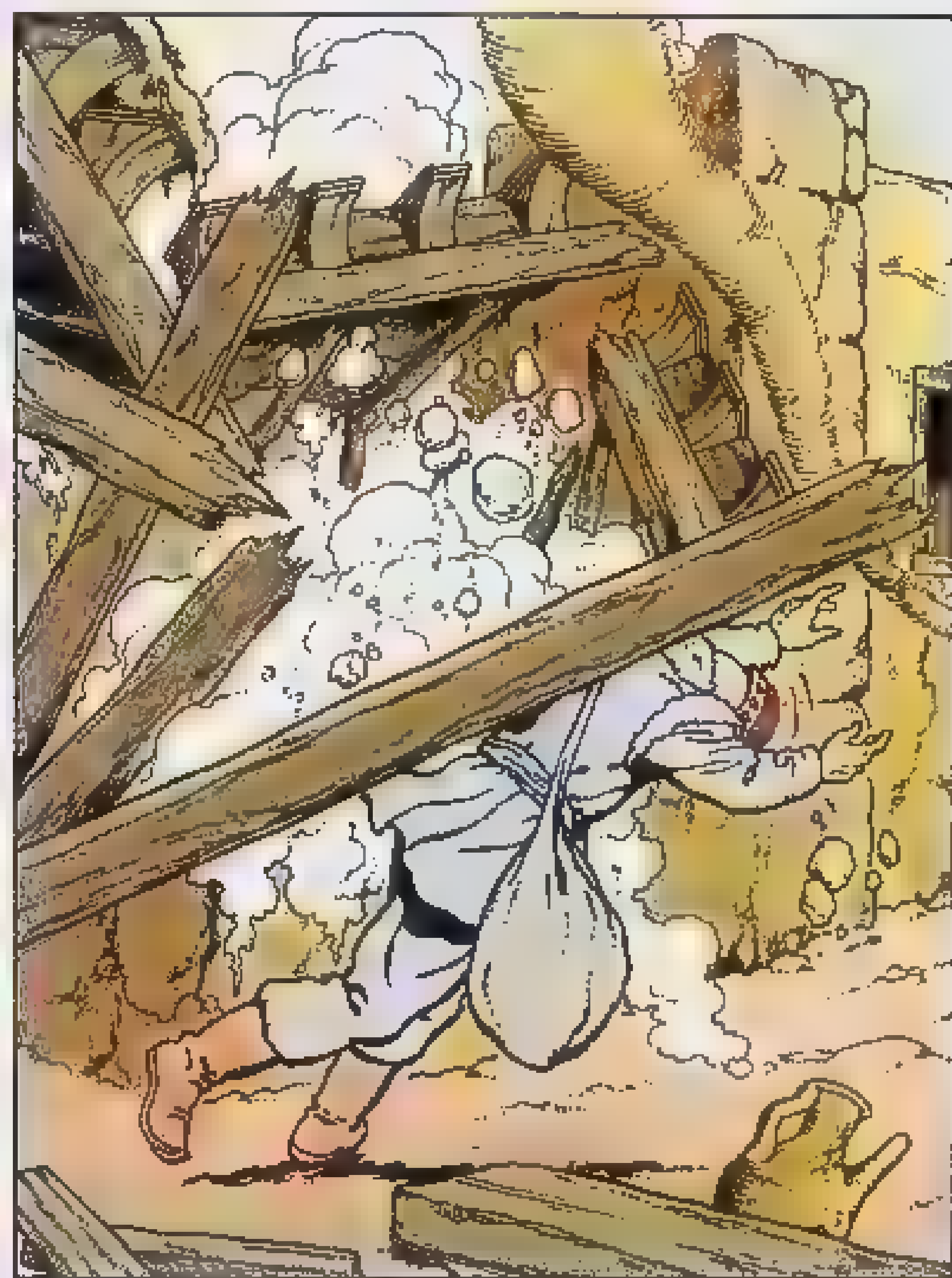


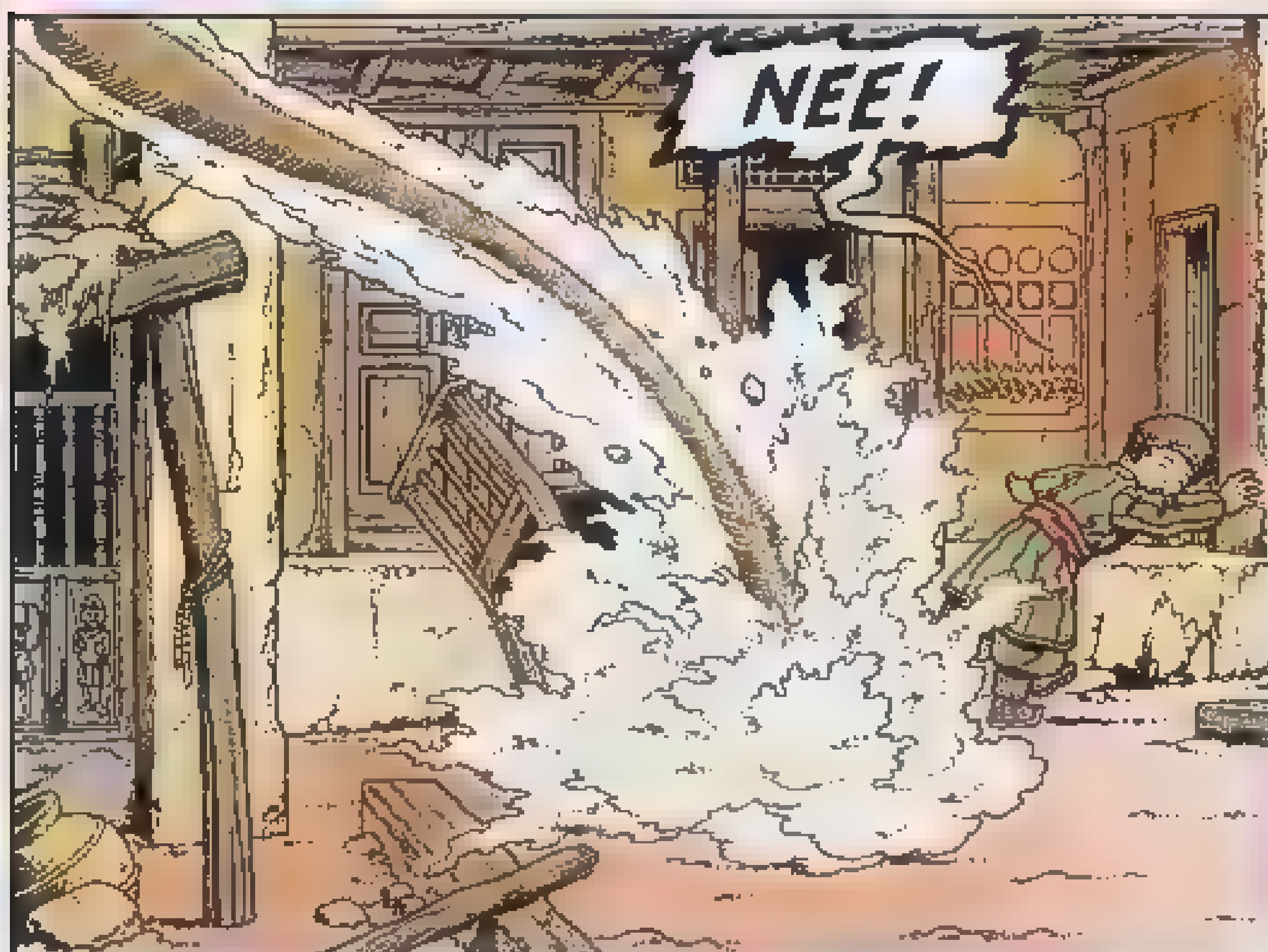
Nu, bij je boekhandelaar

LOMBARD


Een onstuitbare en dodelijke wervelstorm jaagt door de hoofdstraat en vermorzelt alles wat hij op zijn weg tegen komt.






NEE!




Zo, gered! Het is meer schrik dan pijn!


De wind neemt af ...
Kom eens helpen! Die arme man heeft een balk op z'n rug gekregen!


TILLEN!
Het is nutteloos... Het... het is te laat... De Goden roepen me al... Ik zal niet als een groot krijger... als een echte Mongool te paard sterven... Het... het kind... Timour moet gered worden...

SAMENVATTING: Sikhandar, de slavenhandelaar, doodt zonder gewetensbezwaren Güyük, neemt Koukatchin mee en berooft haar van haar vreemde talisman... Ondertussen kruist de weg van Vasco en zijn vrienden die van Timour en de oude dienaar...





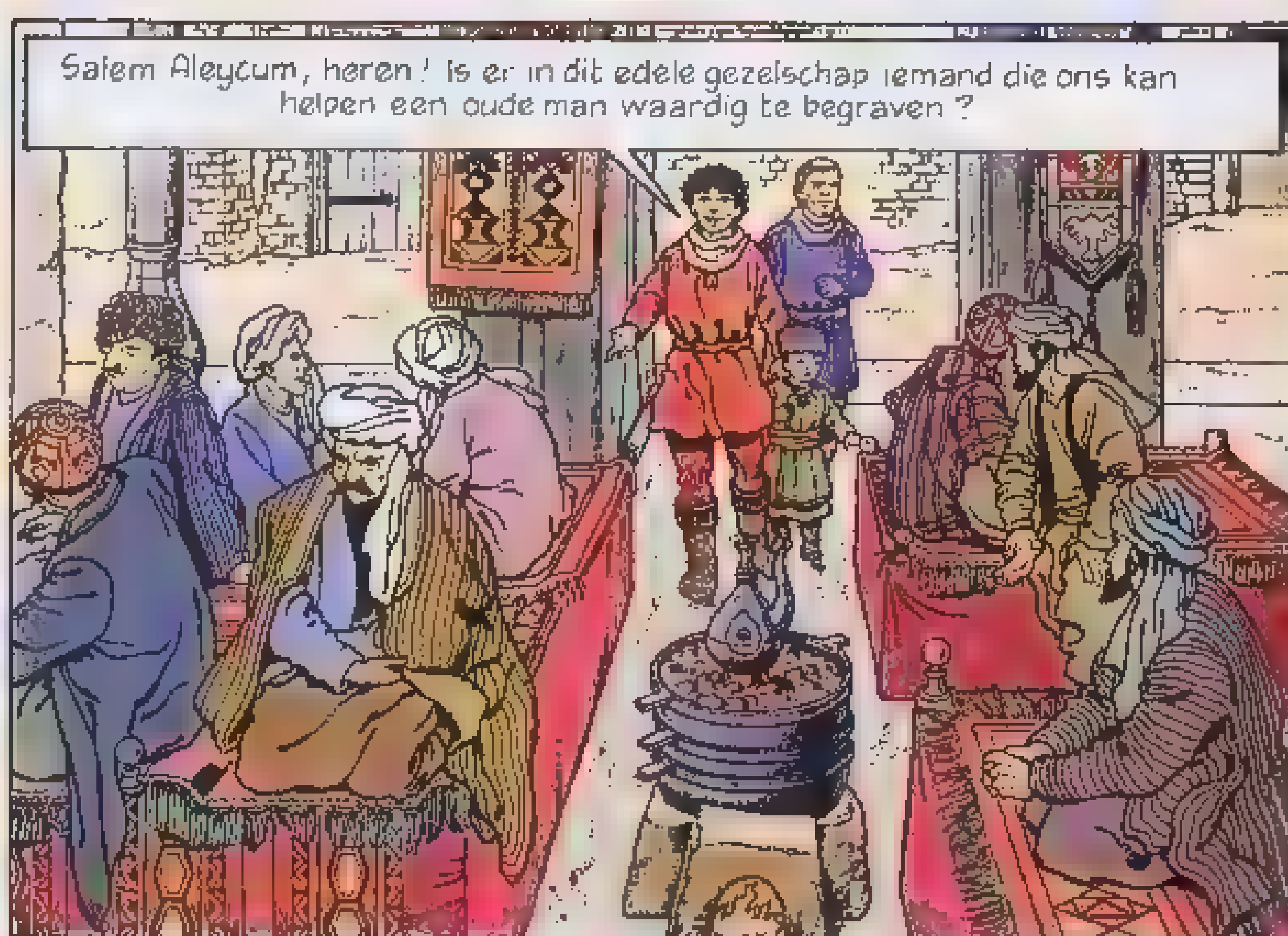




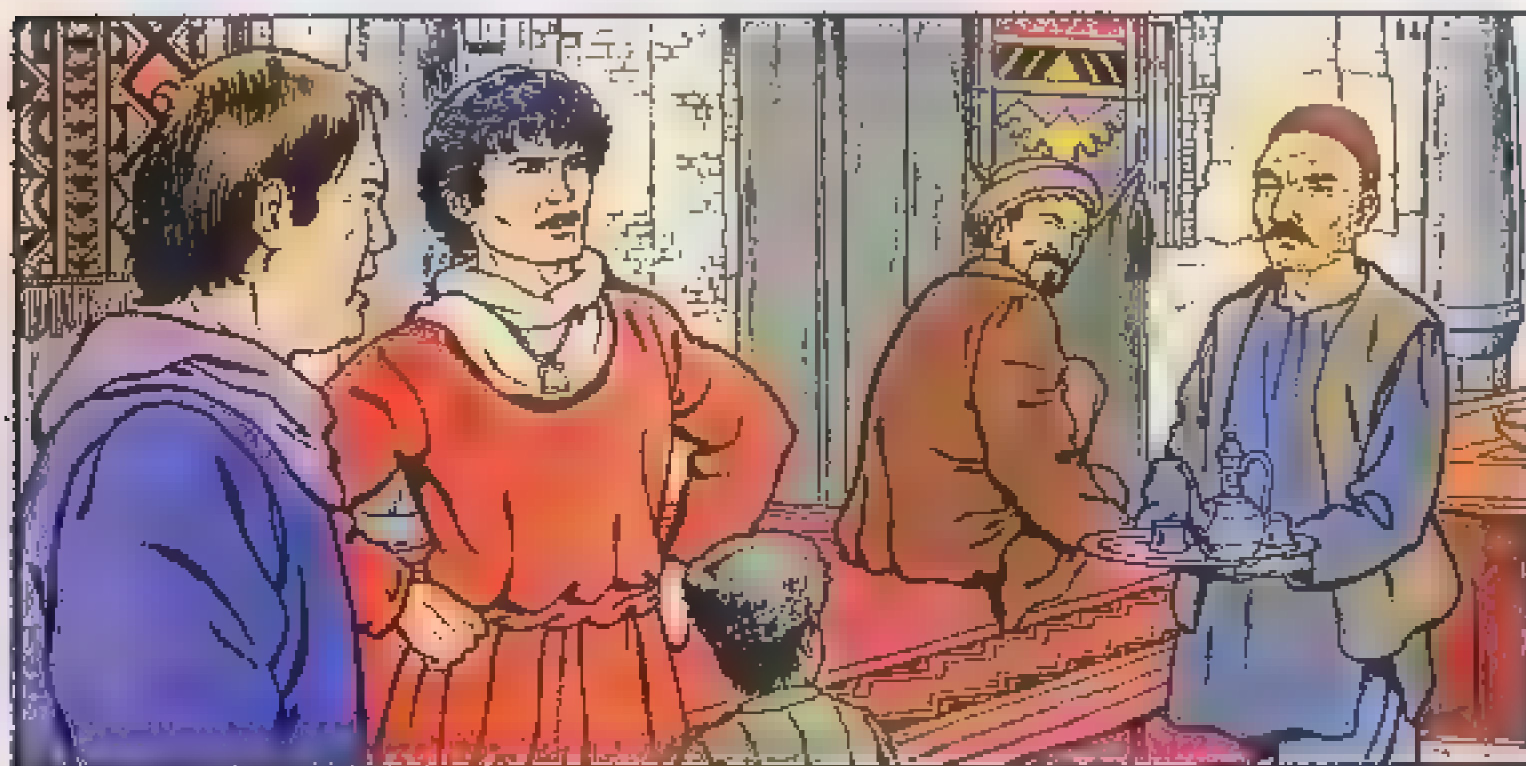


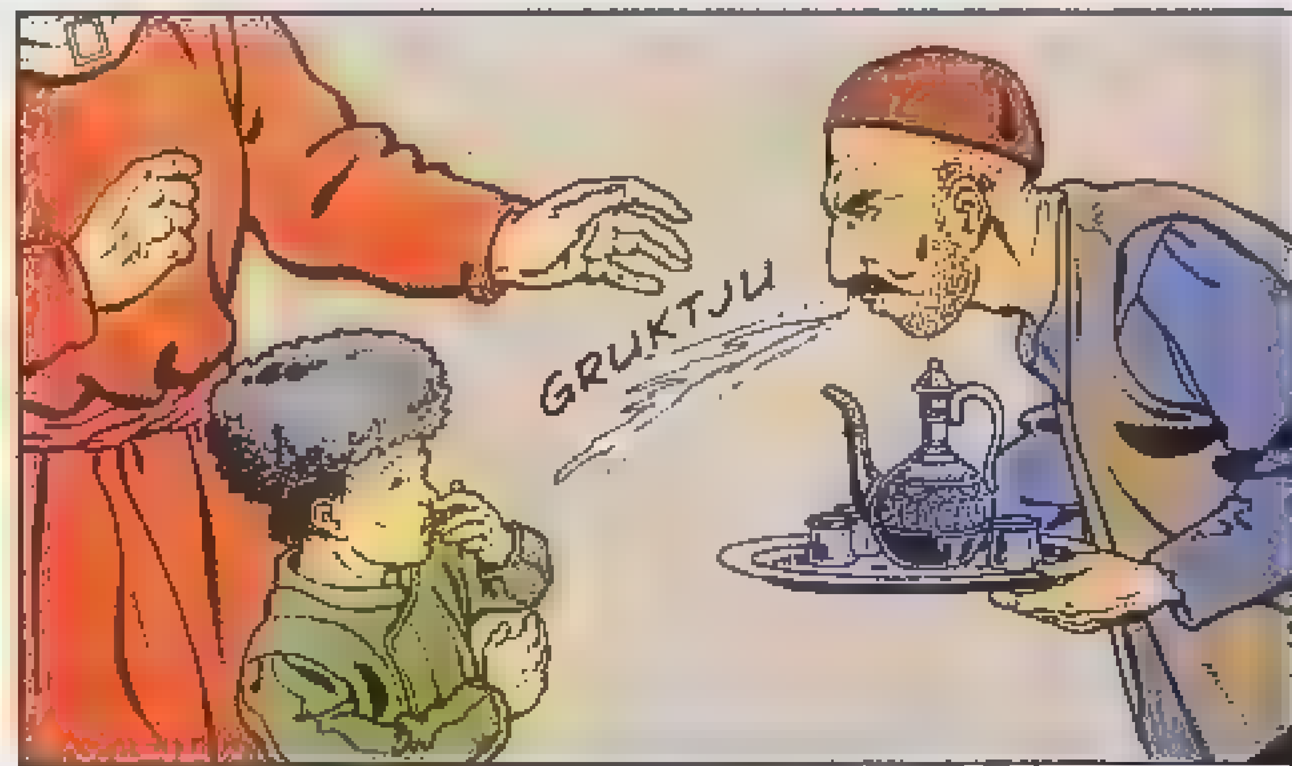











GRUKTJU


Luistert! Ik ben Vasco Baglioni, vrij burger van Siena. Ik heb geloofsbrieven bij me voor een audiëntie bij de Grootvorst van Cathay. Ik heb recht op uw respekt en sta niet toe, dat...
Zwijg, vervloekte kletskop! We luisteren niet naar jouw praatjes!


IK begrijp je, vreemdeling!


Excuus voor m'n vrienden. Je hebt een jonge Mongool bij je en je vraagt ons een andere Tartaar te begraven. De Mongolen hebben ons teveel aangedaan, de mensen hier verafschuwen ze!


Maar uw edele hart heeft niks te vrezen. Hoewel hij een vijand is, zullen we de oude man begraven bij de stadsmuur. Maar wat klets ik, ik heb me nog niet eens voorgesteld!


Ik heet Sikhandar, heren, in rechte lijn dus een afstammeling van Alexander de Grote!
Wat vertelt u me daar?


Ha, ha! Ik had u te pakken, hè? Het is maar een grapje hoor! Al Iskhandar, zoals de Macedonische veroveraar hier heet, heeft die bij ons zo populaire voornaam in het leven geroepen!


In feite ben alleen maar stof: ik ben Zhak Sikhandar, een nietig hoopje zand in de immense kosmos... In werkelijkheid dus bijna niets...
U bent een opmerkelijk persoon!




Gewoonlijk logeren vreemdelingen in de Moskee. Maar dat voorrecht komt ongelovigen natuurlijk niet toe.


...Ik bied u derhalve gastvrijheid aan. Uw verhaal van uw beproevingen zal de saaiheid van onze trieste avonden doorbreken!
We nemen dat graag aan, edele Sikhandar.
Aldus geschiedde! Mijn nederige woning staat voor u open. Tot zo!


Door welk toeval bevindt Timour zich in het gezelschap van Christenen? Daar moet ik achter komen...


Is die talisman om zijn nek je opgevallen?
Hij lijkt erg op die, die de oude man me gaf voor hij stierf.


Hij sprak over drie amuletten: de zijne, die van Timour en nog een, die hij was kwijtgeraakt.
Dat klopt, Van Loo.

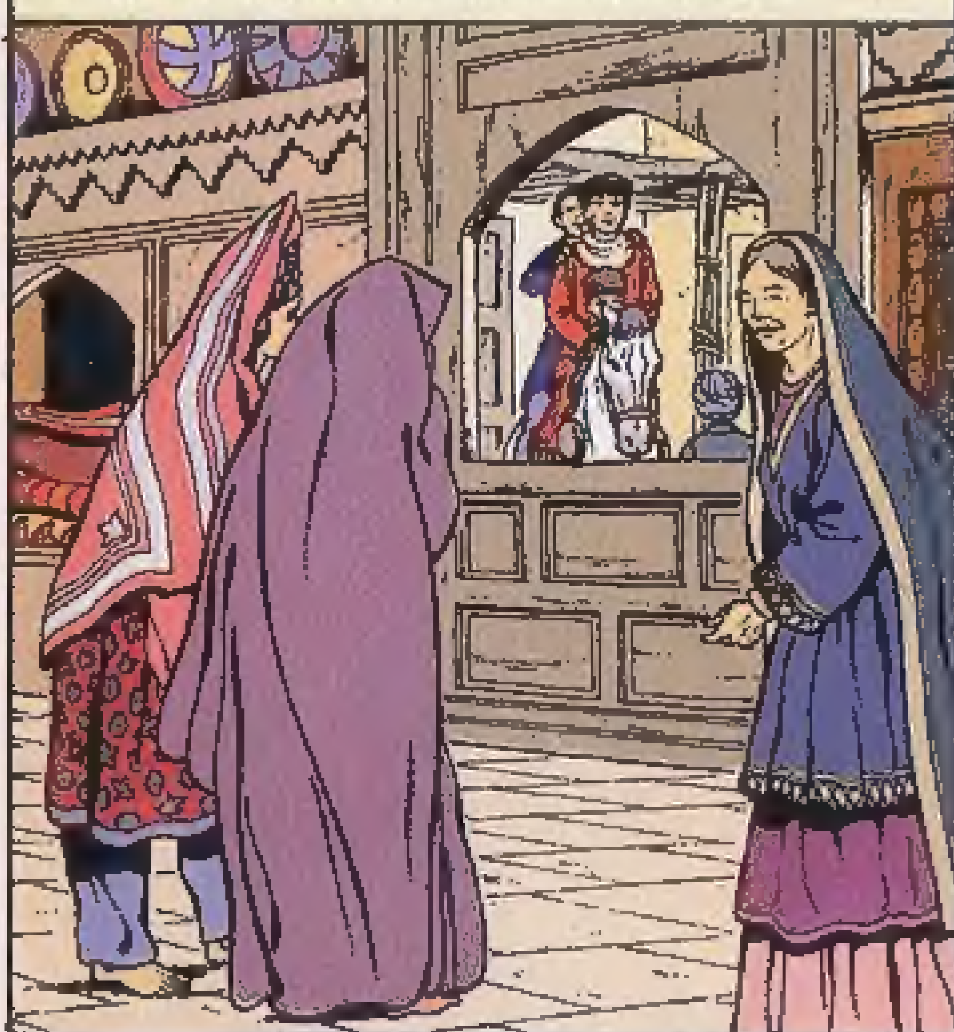

Die talismannen moeten een of andere kracht bezitten. Sikhandar moet degene die hij draagt te pakken hebben gekregen, de mijne kan hij niet gezien hebben. Dit wordt interessant...

44


Even later...
Volgens de aanwijzingen ligt de woning van Sikhandar daarboven. Het is vast die vesting...
Naar die muren te oordelen moet onze gastheer een machtig heer zijn. We moeten op onze hoede zijn...

VASCO

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE HONDEN VAN BAHRAM GHOR** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



















wordt vervolgd

Professor Stratus wordt te hulp geroepen door Sophie Lartigue, de dochter van één van zijn vrienden. Slaagt hij erin «**De Varende Vesting**» weer vaarklaar te krijgen? Hij moest deze «vesting» puntgaaf construeren om te voldoen aan de ambities van een op macht beluste generaal. Slaagt hij er zo in deze gewetenloze militair te beletten zich van zijn uitvinding meester te maken? Misschien kom je dat vanaf volgende week te weten, want dan kun je de vele duizelingwekkende avonturen in dit stripverhaal meebeleven. **Professor Stratus** komt weer terug, nou en of! Hij heeft al rond de wereld gereisd in de Zephyr, een enorm en luxueus luchtschip en de toppen van de Himalaya «het Graf in de Sneeuw» ontdekt (het verhaal van zijn zwerftochten is in album bij de Lombard Uitgaven verschenen). De eminente geleerde wordt nu opnieuw geconfronteerd met verplichtingen die stuk voor stuk gevaarlijk zijn.

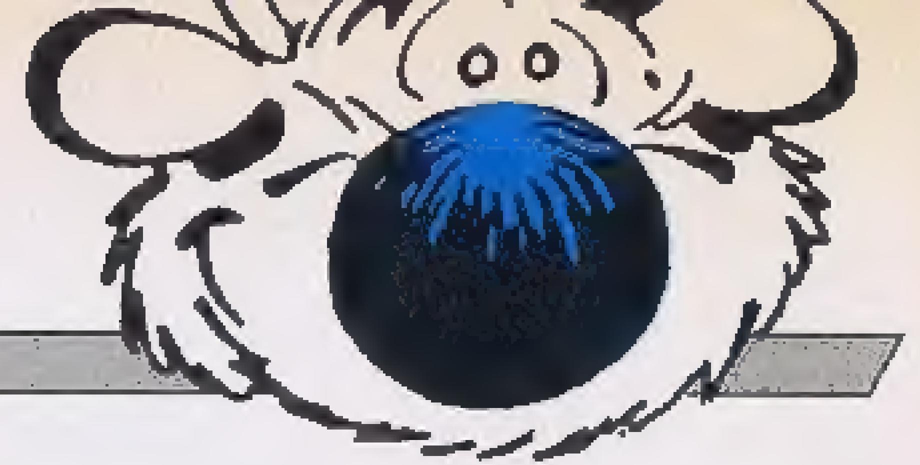


Guy Counhaye is de schepper van al deze verrassende voorvallen. Voor alles is hij auteur van vele kindervertellingen. In 1972 is hij begonnen met stripverhalen. Na korte strips voor «Kuifje» gemaakt te hebben, creëerde hij de avonturen van Geo & Tafta, die zich afspelen in de met een science-fictionsausje overgoten Middeleeuwen. Vanaf zijn kinderjaren is hij een bewonderaar geweest van Jules Verne. De manier waarop de schrijver van o.a. «20.000 mijlen onder zee» en «De reis om de wereld in 80 dagen» de natuur beschrijft, heeft hem altijd mateloos geboeid. Ook de Industriële Revolutie van de 19de eeuw inspireert hem enorm. Vandaar dat in 1988 de eerste wapenfeiten verschijnen van professor Stratus, een humanist met een gezond verstand, die hier en daar sprekend op Kapitein Nemo lijkt. In Fokke herkennen wij trekjes van Passe-Partout, de trouwe bediende van Phileas Fogg. Stratus is bevriend met de schrijver Kuno van Straaten en deze vriendschap symboliseert het samengaan van de strenge wetenschap en de toverwereld van de droom. Zoals in elk goed avontuur is er een slechterik in het spel...
Op welke helden zullen de personnages uit de nieuwe episode lijken? Dat ontdekken jullie vanaf volgende week in «De Varende Vesting»... in Kuifje!

EN PROFESSOR, WAT HEBT U VOOR NIEUWS? ZIJN ER NIEUWE ADEMBENEMENDE ONTDEKKINGEN TE MELDEN?

IK ZAL JULLIE EERST OVER MIJN LAATSTE AVONTUUR VERTELLEN. OP MIJN WOORD VAN STRATUS, ER IS VEEL GEDONDER IN DE GLAZEN EN HET GAAT ER SOMS HARD AAN TOE. VANAF VOLGENDE WEEK NEEM IK JULLIE MEE AAN BOORD VAN «DE VARENDE VESTING». PAS OP VOOR ZEEZIEKTE!

Dupa **DOMMEL**





SINDS IK DE GROTE OOSTERSE FILOSOFEN BESTUDEER, BEN IK EEN KEI ALS 'T GAAT OM PERSOONLIJKE ZELFBEHEERSING...
...VAN MEZELF!



VOORTAAN KAN IK ELKE INBREUK OP M'N GEMOEDSRUST WEERSTAAN ZONDER OOK MAAR MET M'N OGEN TE KNARSEN!
ZIE TOE.



DAG BROEDER KAT. JE BENT EEN MISBAKSEL, MAAR IK ZAL JE NIET AFROSSEN.



... AANGERAAKT DOOR DE VINGER DER WIJSHEID BLIJF IK ONVERSCHILLIG ONDER JE GRIMASSEN.
TOK TOK



DAG, ZUSTER BIKKESEMENT! ONDANKS EEN WOEST KNAGENDE HONGER ZAL IK JE NIET GULZIG VERSLINDEN ZOALS ANDERS.
HELP!



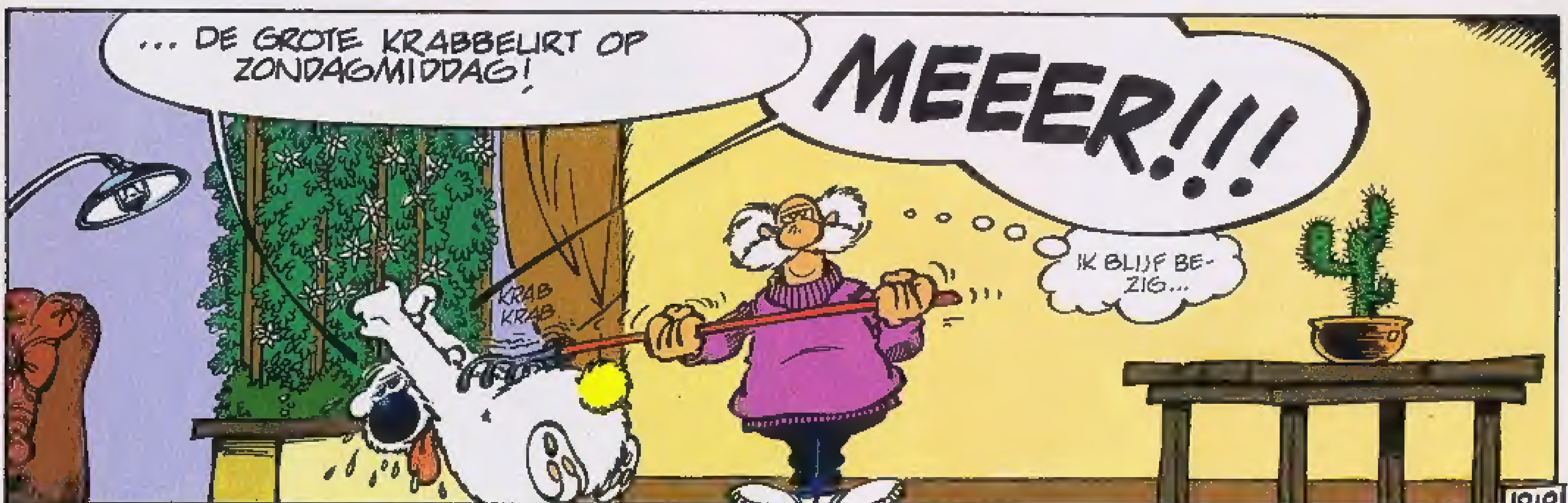
IK HOU MEZELF GENADELOOS ONDER CONTROLE!
?



EEN HELE KLUS.
HIJ ZIET ME NIET MEER STAAN!



ER IS NOG MAAR ÉÉN DING WAAR IK NOG ALTIJD AAN TOEGEEF...
HEEFT IE EEN ANDER?!



... DE GROTE KRABBELUURT OP ZONDAGMIDDAG!
MEEER!!!
IK BLIJF BEZIG...
KRAB KRAB